



Il Circolo dei Lettori
di Verona

PROGRAMMA
XIV EDIZIONE
2020-21



*Condividere il piacere
della lettura*

A causa della situazione di emergenza da Covid-19 ancora in corso, quest'anno il Circolo ha deciso di svolgere **tutti i gruppi di lettura e i laboratori online su Zoom o Google Meet.**

Ci sarebbe infatti impossibile garantire il rispetto di tutte le disposizioni previste dai decreti.

Tuttavia ci riserviamo di valutare lo svolgimento di alcuni gruppi della II sessione in presenza, qualora la situazione fosse più favorevole a partire da gennaio.

Ogni variazione sarà comunicata tempestivamente agli iscritti ai gruppi.

Per ulteriori informazioni o chiarimenti:

Francesca Arduini, presidente del Circolo dei Lettori di Verona

francesca.arduini@circololettoriverona.it

+ 39 347 139 53 99

ATLANTE DI GEOGRAFIA LETTERARIA

Voci differenti da differenti punti geografici della letteratura spagnola, periferici rispetto alle grandi città dove risiedono i centri nevralgici dell'editoria, per sottolineare la ricchezza e la diversità della Spagna plurilingue e multiculturale. Due lingue - italiano e spagnolo - due accompagnatrici, due gruppi di lettura con percorsi diversi e autonomi ma, volendo, complementari nel nostro atlante di geografia letteraria.

SENSO ORARIO

Con **Patrizia Vedovello Rossari**

Lunedì h 18.30 - 19.30 | 12, 26 ottobre - 9, 23 novembre - 7 dicembre

- Un atlante "orario" - Le cornici, le voci, le storie
- Madrid e Rosa Montero – *La ridicola idea di non vederti più*, Ponte alle Grazie ed.
- Barcellona e Mercè Rodoreda - *La piazza del Diamante*, Feltrinelli ed.
- Extremadura e Dulce Chacón – *Le ragazze di Ventas*, Neri Pozza ed.
- Galicia e Susana Fortes – *Istantanea di un amore*, Feltrinelli ed.

SENSO ANTIORARIO

Con **Susana Benavente Ferrera**

Martedì h 18.30 - 19.30 | 13, 27 ottobre - 10, 24 novembre - 15 dicembre

- País Vasco: Bernardo Atxaga – *Obabakoak*, Alfaguara
- Galicia: Manuel Rivas - *¿Qué me quieres, amor?*, Alfaguara
- Extremadura: Jesús Carrasco – *Intemperie* – *Seix Barral*, Biblioteca breve
- Andalucía: Eduardo Medicutti – *El palomo cojo*, Tusquets Editor

Il gruppo si terrà in lingua spagnola.

LA BIBLIOTECA DELLA MEMORIA: L'UOMO SOTTO ASSEDIO LENINGRADO 1941-1944

Con Federica Ferrari

Martedì h 18.30 - 19.30 | 20 ottobre - 3, 17 novembre - 1, 22 dicembre

L'8 settembre 1941 inizia il più lungo assedio della storia: l'assedio di Leningrado, 900 giorni di bombardamenti, carestie, malattie. Il nostro sguardo sulle sue rovine scorre sui binari dell'indagine umana e poetica condotta dalla penna di tre intellettuali che vissero in prima persona la devastazione della città: Anna Achmatova, Ol'ga Berggol'c e Lidja Ginzburg. Le tre autrici ci condurranno nell'intimità di una città assediata, negli ambienti privati sopravvissuti all'artiglieria, attraverso i gesti, i volti, gli occhi di chi cercò di sopravvivere. Uno scavo fra le rovine per scoprire come si è protetto l'uomo, dove si è rifugiata l'umanità seppellita, quali strategie consapevoli e inconsce ha adottato per costruire attorno a sé fragili muri di detriti.

10 MINUTES 38 SECONDS IN THIS STRANGE WORLD DI ELIF SHAFAK

Con Marcus Perryman

Mercoledì h 18.30 - 19.30 | 14, 28 ottobre - 11, 25 novembre - 9 dicembre

Sta morendo ma la sua anima lavora, implorando di essere salvata mentre abbandona il corpo. Cosa è successo a Leila, la prostituta, trovata cadavere di fronte ad un campo da calcio, dentro un bidone dell'immondizia con i manici arrugginiti? Elif Shafak torna con un romanzo duro e luminoso dettato da una necessità ineludibile, un romanzo che ospita la realtà ed erige davanti ai nostri occhi Istanbul, città lacerata e nervosa, affamata di libertà, una città femmina che salva e condanna. Il gruppo si terrà in lingua inglese.

LA RAZIONALITÀ DELL'OCCULTO.

IL PENDOLO DI FOUCAULT DI UMBERTO ECO

Con Marco Ongaro

Giovedì h 11 - 12 | 12, 26 novembre - 10 dicembre - 7, 21 gennaio

Il romanzo enciclopedico si esprime sulla materialità del terrorismo decadente e l'ascendenza dialettica dell'esoterismo quale forma di irretimento sociale. Tra teorie del complotto e falsi documenti, spicca sublime la nota della lavandaia: verità ultima di ogni piano segreto, realizzazione conclusiva di ogni profezia che si autoavvera.

ROMAN. IL ROMANZO IN VERSI COME MODELLO LETTERARIO

Con Luca Bragaja

Giovedì h 18.30 - 19.30 | 15, 29 ottobre - 12, 26 novembre - 10 dicembre

Dal *Perceval* di Chrétien de Troyes, che intreccia la storia di Galvano a quella di Perceval e alla ricerca del Graal che si ramificherà e proseguirà in altre opere, al romanzo di autore anonimo *Ser Gawain e il Cavaliere Verde*, che vede ora Galvano protagonista assoluto in un testo-enigma dalle meravigliose simmetrie, a riprese novecentesche del romanzesco in versi, esempio fra tutti *La bufera e altro* di Montale: il romanzo è sempre la storia di una ricerca, e la ricerca di una forma.

DANTE ROCK

Con Mirco Cittadini

Giovedì h 18.30 - 19.30 | 22 ottobre - 5, 19 novembre - 3, 17 dicembre

In questi 700 anni forse il poeta lo abbiamo un po' frainteso. E quello che ne viene fuori, quando vien bene, è l'idea di un poeta un po' bacchettone e moralista, con seri problemi di narcolessia, che si accanisce in maniera ingiustificata contro i vari Ulisse e le varie Francesche. Questa però è un'idea distorta... forse anche "normalizzata", se ci fermiamo solo alla lettura della prima cantica. Perché dal Purgatorio in poi inizia il vero divertimento e quello che ne viene fuori è un Dante scatenato, iconoclasta, potenzialmente pericoloso: un Dante rock!

E in un Dante rock non possono mancare sesso, droga e rock'n roll.

Seguitemi in questo viaggio. L'ecstasy alla fine è assicurata!

KAFKA AL CINEMA. PROCESSI, METAMORFOSI E CASTELLI

Con Giancarlo Beltrame

Venerdì h 18.30 - 19.30 | 9, 23 ottobre - 6, 20 novembre - 4, 18 dicembre

Franz Kafka frequentava le sale cinematografiche: ce n'è traccia nei diari e nella corrispondenza. Soprattutto, però, le sue opere hanno spesso ispirato film. Sono oltre un centinaio i lavori tratti dai suoi romanzi e racconti.

La nostra attenzione si appunterà in particolare sui film e sui cortometraggi tratti da *Il Processo* (tra cui il capolavoro di Orson Welles), *La metamorfosi* e *Il Castello*.

Confronteremo testo scritto e trascrizione cinematografica, cercando di cogliere peculiarità dell'uno e dell'altra e anche i limiti o l'arricchimento del passaggio dalla scrittura al racconto filmico.

GUARDA DENTRO, GUARDA FUORI

Laboratorio di scrittura narrativa con Elena Cattaneo

Lunedì h 20.30 - 21.30 | 19 ottobre - 2, 16, 30 novembre - 14 dicembre

Un laboratorio di incontri teorico-pratici dove ci eserciteremo nella scrittura di brevi racconti a partire dalla lettura di scrittori e drammaturghi (contemporanei e del passato) e da noi stessi (chi siamo, cosa leggiamo, cosa viviamo attraverso i nostri cinque sensi). Ad ogni incontro verrà proposta una rapida analisi delle componenti della narrazione, dopodiché sarà suggerito un esercizio di scrittura da consegnare prima dell'incontro successivo.

Inizieremo inoltre a confrontarci con diversi teorici della letteratura e leggeremo insieme alcuni brani sulla scrittura firmati da autori di narrativa (Giuseppe Pontiggia, Raymond Carver, Flannery O'Connor, Giulio Mozzi, Stephen King, per nominarne alcuni).

AD ALTA VOCE 2

Laboratorio di lettura espressiva con Isabella Dilavello

Giovedì h 11 - 12 | 22 ottobre - 5, 19 novembre - 3, 17 dicembre

La scommessa è la parola. Ogni incontro ne avrà una come sestante, come guida. Quali sensazioni, emozioni, immaginari crea? Quali testi suggerisce? Come influenza, se la influenza, la nostra voce e, quindi, lettura?

Frammenti | Fiamme | Isole | Tempo | Ombra

Queste le 5 parole per i 5 incontri, perché siano la chiave interpretativa del testo da affrontare ad alta voce.

LE AVVENTURE DELLA COSCIENZA: DALL' LSD ALLA POESIA Con Ilario Toso

Lunedì h 18.30 - 19.30 | 8, 22 febbraio - 8, 22 marzo - 12 aprile

Un gruppo di scienziati si è avventurato a sfidare il limite della coscienza utilizzando sostanze psicotrope, le stesse che in alcune culture vengono assunte dagli sciamani che mediano tra il mondo ordinario e altri mondi. M. Pollan, nel suo *Come cambiare la tua mente*, ci conduce attraverso esperienze più o meno ortodosse degli stati modificati di coscienza, documentate scientificamente e avvincenti come un romanzo. Anche i poeti sanno varcare le soglie tra i mondi: ce lo mostreranno Bobin, Szymborska e altri demiurghi della parola. Il nostro viaggio sarà dunque sulla passerella sospesa tra la chimica neurologica e l'"ispirazione" che arriva a spezzare i vincoli con la coscienza ordinaria, e crea con l'argilla immagini una diversa realtà. In mezzo, la vertigine e la meraviglia di poter essere spettatori, leggendo insieme.

CHI SONO IO VERAMENTE? Con Valentina Erculiani

Lunedì h 18.30 - 19.30 | 25 gennaio - 1, 15 febbraio - 1, 15 marzo

Qual è il mondo giusto, fatto per me, in cui mi sentirò finalmente a mio agio, perfetto e naturale per come sono? Abbiamo la vita, per scoprirlo, e alcuni sassolini che alcuni autori esploratori coraggiosi hanno lasciato per noi. Il bosco è ricco di meraviglie e di trappole crudeli. La letteratura è un'amica indispensabile per imparare la vita e quelle tecniche di sopravvivenza necessarie all'essenza indescrivibile che in molti chiamano "anima". Allora chiediamo agli amici Dostoevskij, Pirandello, Maugham, Kristóf, Salinger, Mancuso di guidarci per sentieri poco illuminati, nel fruscio di presenze perturbanti, forse pericolosissime, forse nostre alleate.

Gruppo rivolto a lettori adolescenti.

AVVENTURE INSIEME A LUIS: SEPÚLVEDA ATTRAVERSO QUATTRO ROMANZI

Con Susana Benavente Ferrera

Martedì h 18.30 - 19.30 | 2, 16 febbraio - 2, 16 marzo - 6 aprile

Luis Sepúlveda non smise mai di viaggiare, di lottare e nemmeno di scrivere. Attivismo e letteratura diventarono i perni della sua esistenza con lo sguardo permanentemente sospeso tra il Sudamerica, a cui apparteneva per origini, e l'Europa che l'aveva accolto come rifugiato. Attraverso quattro romanzi (*Patagonia express* | *Il mondo alla fine del mondo* | *Un nome da torero* | *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore*) conosceremo la passione per la scrittura e il convinto impegno sociale dell'autore.

ABITARE TRA LA TERRA E IL CIELO. LA CASA COME LUOGO DELL'IDENTITÀ.

Con Doris Alberti

Martedì h 18.30 - 19.30 | 9, 23 febbraio - 9, 23 marzo - 13 aprile

Grande o piccola, nel verde o in città, la casa rappresenta da sempre un archetipo legato al nostro bisogno di proteggerci da ciò che è esterno e, allo stesso tempo, di rapportarci ad esso. L'abitare si relaziona con lo spazio e il tempo, è radicato alla terra e proteso verso il cielo, è il luogo dei progetti e dei ricordi, è espressione e ricerca della nostra identità. Faremo un viaggio in questo mondo partendo dalla narrativa con *La scrittrice abita qui* di S. Petriagnani e *Idda* di M. Marzano, per proseguire con testi riconducibili al pensiero fenomenologico: *Costruire abitare pensare* di M. Heidegger; *Genius Loci. Paesaggio Ambiente Architettura* di C. Norberg-Schulz e *La poetica dello spazio* di G. Bachelard.

CINQUE PEZZI (IN)QUIETI: IL TEATRO DI ČECHOV Con Stefano Aloe

Mercoledì h 18.30 - 19.30 | 3, 17 febbraio - 3, 17, 31 marzo

Il teatro di Anton Čechov ha cambiato la drammaturgia: complici senz'altro due registi geniali, che a cavallo tra Ottocento e Novecento hanno intuito la novità e hanno cominciato a sperimentare su quei testi insoliti, pacatamente inquietanti. I drammi čechoviani sono drammi del quieto vivere, e non a caso non hanno inizio né finale: tutto rimane in fondo in fondo immutato, inespresso, inconcludente. Ne prenderemo in mano cinque, i più celebri: *Il Gabbiano*, *Zio Vanja*, *Il Giardino dei ciliegi*, *Tre sorelle*, *Ivanov*. Vedremo come tipi, caratteri e tematiche riaffiorino ogni volta, in variazioni tanto minimali quanto profonde.

IL MANUALE DI EPITTETO Con Maciej Bielawski

Mercoledì h 18.30 - 19.30 | 10, 24 febbraio - 10, 24 marzo - 7 aprile

Studieremo il classico "Manuale" di Epitteto, per riscoprire l'antica saggezza e approfondire la relazione tra la letteratura (linguaggio) e la filosofia.

GIRL WITH THE PEARL EARRING DI TRACY CHEVALIER Con Marcus Perryman

Giovedì h 18.30 - 19.30 | 4, 18 febbraio - 4, 18 marzo - 1 aprile

Delft, Olanda, diciassettesimo secolo. La vita scorre tranquilla nella città: ricchi e poveri, cattolici e protestanti, signori e servi, ognuno è al suo posto in un perfetto ordine sociale. Così, quando viene assunta come domestica in casa del celebre pittore Johannes Vermeer, Griet, una bella ragazza di sedici anni, riceve con precisione il suo compito: dovrà accudire con premura i sei figli dell'artista, non urtare la suscettibilità della scaltra suocera e, soprattutto, non irritare la sensuale, irrequieta moglie del pittore e la sua gelosa domestica privata. Inesorabilmente però, le cose andranno in modo diverso.

Il gruppo si terrà in lingua inglese.

PAESAGGI LETTERARI DEL VENETO Con Laura Lenci

Venerdì h 18.30 - 19.30 | 5, 19 febbraio - 5, 19 marzo - 2 aprile

Ci sono luoghi che hanno ispirato nei secoli scrittori e artisti. Tra questi, il Veneto rappresenta un luogo fecondo che nella letteratura contemporanea ha trovato voci capaci di incarnare una identità locale legata in particolare alla lingua e al paesaggio, sia esso naturale o antropico, ma capaci anche di dare forma a una narrativa e poesia che travalicano i confini regionali. I cinque appuntamenti sono pensati come passeggiate attraverso i luoghi letterari descritti da grandi come Luigi Meneghello, Andrea Zanzotto, Giovanni Comisso, Mario Rigoni Stern, Dino Buzzati e, tra i più giovani, Andrea Molesini, Matteo Righetto, Tiziano Scarpa.

DEGUSTAZIONI NARRATIVE: A TAVOLA CON LE DONNE DELLA LETTERATURA

Con Caterina Ligossi e partecipazione di Francesca Fiorentini

Venerdì h 18.30 - 19.30 | 12, 26 febbraio - 12, 26 marzo - 9 aprile

Il cibo è, come dice G. Marrone, un «affare di comunicazione» capace di trasmettere infiniti messaggi, siano essi verbali o non verbali. Sarà proprio a tavola, su invito di alcuni personaggi femminili della letteratura, che cercheremo di analizzarne alcuni, in un menu di riferimenti che mescolerà arte e cinema alle pagine dei libri, come ingredienti di una gustosa ricetta.

E quale cucina si adatta maggiormente ad un viaggio culinario e culturale di quella francese? Fra ricettari e romanzi troveremo un'infinità di spunti letterari che stuzzicheranno anche il palato più esigente.

LEGGERE È UNA MUSICA

Laboratorio di lettura ad alta voce con Isabella Dilavello

Giovedì h 11 - 12 | 11, 25 febbraio - 11, 25 marzo - 8 aprile

La lettura ad alta voce segue le stesse regole dell'esecuzione di una composizione musicale. Movimento, ritmo. L'andante, l'allegretto, l'adagio, il presto, il pizzicato. Ogni tempo corrisponde all'ambiente, sia paesaggistico che emozionale, del racconto. Parole come note quindi, pagine come spartiti. La lettura è un concerto che si amplifica nella nostra mente. E quando lo facciamo ad alta voce coinvolgiamo chi ci ascolta in un tenere il tempo. E se ci accompagna, in questo, una musica di strumenti oltre la nostra voce, che sia Bach o i Metallica, quanto può aiutarci, mutare, scavare in mille altre direzioni sensoriali in noi e in coloro ai quali leggiamo? Un breve percorso di scoperta sonora, con poca teoria e molta pratica.

PROGETTO DI VOLONTARIATO: LETTURE IN OSPEDALE

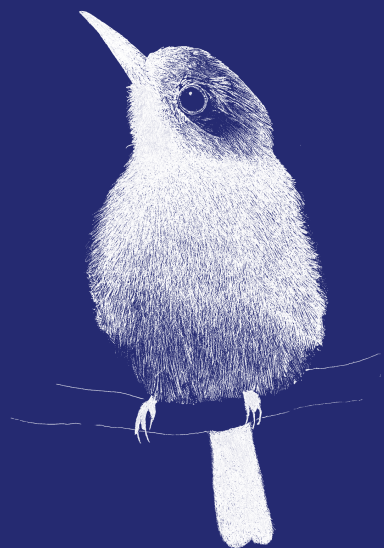
Grazie alla collaborazione con l'Azienda ospedaliera di Verona il Circolo dei Lettori prosegue il progetto di volontariato in ospedale: i lettori che desiderano mettere a disposizione qualche ora del proprio tempo e la propria voce possono infatti, dopo un breve corso di formazione, condividere letture con i pazienti in cura nei reparti dell'Ospedale di Borgo Trento.

Per informazioni:

Angelo d'Andrea, Responsabile del progetto Lettura Paziente
angelo.dandrea@circololettoriverona.it
+ 39 351 655 24 24

Il progetto è approvato dalla Direzione Generale dell'Azienda Ospedaliera di Borgo Trento ed è realizzato con il contributo della Fondazione Cattolica.

ISCRIZIONI



COME ISCRIVERSI

Per iscriversi è necessario scaricare e compilare il modulo di iscrizione presente sul sito specificando il gruppo/i gruppi di lettura prescelti, e inviarlo all'indirizzo carnielli.circololettoriverona@gmail.com
L'importo dovuto verrà comunicato al richiedente non appena avrà inviato il modulo.

Per perfezionare l'iscrizione sarà poi necessario saldare la quota effettuando un bonifico a favore di:

Associazione culturale LiberAmente,
Sede legale via Cavallotti, 3 37124 Verona,
BANCA POPOLARE DI VERONA DI VIA ROSA MORANDO
IBAN: IT17Z0503411704000000165747

In alternativa è possibile anche iscriversi:

- Nella giornata di domenica 20 settembre dalle 10.30 alle 17 presso il Cortile della Biblioteca Civica in occasione della Maratona di lettura;
- a Libreria Pagina 12, Corte Sgarzerie 6/a, i giovedì 24 settembre, 1 ottobre e 8 ottobre dalle 11 alle 12.30.

Si ricorda che i gruppi partiranno con un minimo di 10 iscritti, necessari per sostenere i costi.



COSTI

COSTI DEI GRUPPI ANNO 2020-21

Quota associativa annuale obbligatoria: 20 euro

1 gruppo di lettura.....	30 euro
2 gruppi di lettura.....	50 euro
3 gruppi di lettura.....	60 euro
4 gruppi di lettura.....	70 euro
5 gruppi di lettura.....	80 euro
10 gruppi di lettura.....	120 euro

Socio sostenitore*..... 180 euro

*Permette di assistere a tutti i gruppi di lettura (previa comunicazione dei gruppi che si intende frequentare)

PROMO GIOVANI

Fino ai 26 anni il Circolo offre la frequenza gratuita di un gruppo di lettura a scelta, previo pagamento della quota associativa annuale di 20 euro.

Per ulteriori informazioni su ISCRIZIONI e COSTI:
Segreteria - Anto Carnielli
carnielli.circololettoriverona@gmail.com
+ 39 348 885 18 33



Immagini di Pànicò



IL CIRCOLO DEI LETTORI DI VERONA



circololettoriverona



www.circololettoriverona