



Il Circolo dei Lettori di Verona



Condividere il piacere della lettura

PROGRAMMA E INIZIATIVE





Inaugurazione XII Edizione

Domenica 16 settembre 2018
Dalle ore 11.00

MARATONA DI LETTURA

(in collaborazione con Tocati, Festival internazionale dei giochi in strada).
Leggeremo insieme: *“Zazie nel metrò” di Raymond Queneau*



Chiostrò della Biblioteca Civica di Verona



Prima Sessione

Ottobre 2018 - Gennaio 2019

DALLA RIVOLUZIONE ALLA DISTOPIA: ANDREJ PLATONOV

con **Stefano Aloe**

Lun h 17.45 22 ott / 5-19 nov / 3-17 dic (Biblioteca Civica)

Andrej Platonov è stato il genio nascosto della letteratura russo-sovietica: emerso dalla Rivoluzione, sommerso dallo stalinismo, e infine riscoperto negli anni '90. E con lui riemersero, o furono scoperte del tutto, opere fondamentali del Novecento russo. Leggeremo il suo capolavoro - Čevengur - che ribalta l'utopia rivoluzionaria senza alterarne l'essenza, e il racconto “asiatico” Ricerca di una terra felice (Džan), parabola di una ricerca senza scopo e senza fine.

SELMA LAGERLÖF

con **Fabio Alessandri**

Lun h.17.45 29 ott / 12-26 nov / 10 dic / 7 gen (Biblioteca Civica)

Prima donna premio Nobel per la letteratura (1909), è autrice di romanzi e racconti con i quali ha saputo narrare ciò che nella vita umana è invisibile e sorprendente, tratteggiando con maestria figure di donne e di uomini comuni e allo stesso tempo straordinari. La motivazione del premio Nobel fu «per l'elevato idealismo, la vivida immaginazione e la percezione spirituale che caratterizzano le sue opere». Nel ciclo di incontri proposto vogliamo leggere alcuni dei suoi racconti per rivivere insieme l'atmosfera creata da questa grande scrittrice, sempre capace di sorprendere il lettore per la sua profonda conoscenza dell'animo umano. La modalità di partecipazione proposta è attiva. Le persone che lo desiderano potranno sperimentarsi nella lettura ad alta voce e contribuire con le loro riflessioni all'andamento degli incontri.

QUESTA NON È SCRITTURA CREATIVA

con **Simone Azzoni**

Primo incontro martedì 2 ottobre ore 16.00 (Biblioteca Civica)

Altri incontri da definire con il gruppo!

Un breve corso rivolto ad adolescenti di età compresa tra i 13 e i 17 anni per imparare dai grandi scrittori le forme dello stile e la struttura dei generi.

Leggendo le pagine dei classici della letteratura del Novecento (con furtive incursioni nel contemporaneo) s'impara assieme che la scrittura è soprattutto mestiere, tecnica e progetto.

STEPHEN KING

con **Roberto Sirigu**

Mar h. 19.45 30 ott / 13-27 nov / 11-18 dic (Nuova sede di *elubaT*, via Arduino 9). *Ad ogni incontro seguirà un piccolo buffet.*

Ciascuno di noi ha le proprie paure. Piccole, grandi, rare, frequenti. Tante le cause. Una delle più potenti è proprio la paura di aver paura, eppure la paura ci salva. Ci mette sull'avviso rispetto a qualcosa che può essere per noi dannoso, a volte letale. Stephen King è quindi una preziosa risorsa per tutti, perché tutti abbiamo paure e lui si è fatto carico di attraversarle. Ci lasceremo guidare dalla sua scrittura, in un viaggio attraverso le paure con l'obiettivo di saperle riconoscere, imparare a cavalcarle e lasciarci salvare. Senza avere più paura.

LA POESIA DI ANDREA ZANZOTTO TRA PSICHE E PAESAGGIO: CINQUE LETTURE.

con **Luca Bragaja**

Ven h. 17.45 26 ott / 9-23 nov / 7-21 dic (Biblioteca Civica)

Linguaggio, psiche, paesaggio, e l'eros che li lega precipitandoli nella dimensione del testo: questa congiunzione attraversa fin dai suoi inizi tutta la poesia di uno dei massimi e più complessi poeti del Novecento, e degli ultimi anni. Cinque poesie, con quanto le circonda di riflessione in prosa e di rapporti con poesie anche di altri autori, da cinque libri diversi, alla ricerca della profondità stratificata del testo.

WIDE SARGASSO SEA di JEAN RHYNS

con **Marcus Perryman**

Gruppo in lingua inglese

Mer h. 17.45 24 ott / 7-21 nov / 5-19 dic (Biblioteca Civica)

Nata nei Caraibi da padre gallese e madre creola, Ella Gwendolen Rees Williams, poi conosciuta come Jean Rhys, si trasferisce a sedici anni a Londra con il sogno di diventare ballerina di fila. La carriera non prende mai il decollo e così si trova a vivere a Parigi, senza denaro, ma con un talento, la scrittura.... Wide Sargasso Sea è il prequel di Jane Eyre, in cui si racconta la storia della prima signora Rochester. L'opera affronta temi come il patriarcato, l'istituzione del matrimonio e la malattia mentale e lo fa sia dal punto di vista della donna che da quello del marito, il Rochester di cui si innamora Jane Eyre.

VERONA ATTRAVERSO LE PAROLE E I VERSI DI BERTO BARBARANI: UN VIAGGIO TRA XIX E XX SECOLO

con **Katia Galvetto**

Mer h. 17.45 31 ott / 14-28 nov / 12 dic / 9 gen (Biblioteca Civica)

- "San Zen che ride": storia del quartiere e delle sue tradizioni
- "Donna Lombarda" e la storia di Alboino
- "Giardin del Giusti: un piccolo angolo di paradiso a sinistra d'Adige"
- "El sogno de l'Aqua Grossa: Verona e la grande inondazione del 1882"
- "Giulietta e Romeo: un viaggio nella Verona del Medioevo"



AD ALTA VOCE

con **Matteo Spiazzi**

Gio h. 10.30-12.00

15-29 nov / 13 dic / 10-24 gen (Biblioteca Civica)



Leggere per gli altri è un'arte tanto quanto recitare su un palcoscenico o dipingere un quadro. Si può leggere una favola a dei bambini, un testo "tecnico" ad una conferenza di lavoro, un romanzo o una poesia per un uditorio composto da adulti. Tutti questi diversi impieghi della lettura ad alta voce presuppongono competenze tecniche per un corretto utilizzo della voce, la comprensione del testo e dello stile, la capacità di tradurre la parola scritta in parola detta. In cinque incontri si cercherà di fornire le basi per lo sviluppo autonomo del lavoro del lettore ad alta voce.

JEAN COCTEAU - LA SQUISITEZZA DEL MONDO

con **Marco Ongaro**

Gio h. 11.00 25 ott / 8-22 nov / 6-20 dic

(Biblioteca Civica)

La ripetizione di poche idee inseguite in ogni campo artistico, in ogni ambito performativo e intellettuale, poche idee e chiarissime, indagate con insistenza fino a vederle trasformate in monumenti in un museo sterminato, ricolmo di leitmotiv e variazioni minime. Ogni piccolo disegno tracciato sul taccuino dell'artista, ogni sua piccola annotazione si scopre testimonianza di un pensiero coordinato, di una costruzione laboriosa durata un'intera vita, dal cinema al teatro, dalla letteratura all'arte figurativa, dal balletto alla poesia, dalla narrativa alla filosofia, dalla canzone all'aforisma.



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: I SEMI DELLA SUA GENIALITÀ

con **Susana Benavente Ferrera**

Gruppo in lingua spagnola

Gio h. 17.45 25 ott / 8-22 nov / 6-20 dic (Biblioteca Civica)

Gabriel García Márquez (1927-2014) è stato uno dei massimi esponenti della letteratura contemporanea in lingua spagnola, e in particolare di quella sudamericana. Nel 1982 Márquez fu insignito del Premio Nobel per la letteratura, con la seguente motivazione: «Per i suoi romanzi e racconti, nei quali il fantastico e il realistico sono combinati in un mondo riccamente composto che riflette la vita e i conflitti di un continente». Leggeremo alcuni dei suoi racconti che, al pari dei suoi romanzi, con uno stile ricco e costantemente pervaso di amara ironia, sono caratterizzati da articolate strutture narrative, con frequenti intrecci fra realtà e fantasia, fra storia e leggenda, con la presenza di molteplici piani di lettura.



LA FILOSOFIA DELLA LIBERTÀ, UN GRUPPO DI STUDIO

con **Fabio Alessandri**

Sab h. 10.00-12.30 *una volta al mese* (Biblioteca Civica)

20 ott / 3 nov / 1 dic / 5 gen / 2 feb / 2 mar / 6 apr / 4 mag

Alla fine dell'Ottocento in Austria un giovane pensatore allora poco noto pubblicò un'opera che metteva in luce i limiti della filosofia di Kant e fondava una nuova fenomenologia dello spirito. Alessandri ha dedicato più di trentacinque anni allo studio di questo testo traducendolo dal tedesco negli anni Novanta e scoprendone la sorprendente attualità. Propone pertanto un ciclo di incontri per studiare insieme La filosofia della libertà di Rudolf Steiner.

Seconda Sessione

Febbraio 2019 - Maggio 2019

EXIT WEST di MOSHIN HAMID

con **Marcus Perryman**

Gruppo in lingua inglese

Mer h. 17.45 6-20 feb / 6-20 mar / 3 apr (Biblioteca Civica)

Nadia e Saeed s'incontrano all'università, diventano amici e poi s'innamorano. Ma vivono in un paese lacerato dalla guerra civile. Per poter condurre una vita in pace decidono di tagliare ogni legame con il passato. E per farlo utilizzano dei portali misteriosi che trasportano le persone da un capo all'altro del pianeta, ma senza poter mai conoscere la destinazione. Una grande metafora del tempo presente, in cui però lo sguardo globale si incarna nei piccoli dettagli della vita di una coppia di ragazzi che, come tanti, cercano con fatica il loro posto nel mondo.

CARMEN MARTÍN GAITE

con **Susana Benavente Ferrera**

Mar h. 17.45 5-19 feb / 5-19 mar / 2 apr (Biblioteca Civica)

Carismatica, indipendente, legata all'Italia e con un vissuto interessante, Carmen Martín Gaité ricorda la grinta delle donne del '27. Le sue opere hanno spesso come tema l'analisi delle relazioni tra individuo e collettività in un'ottica di introspezione psicologica, spesso pervasa da elementi fantastici. Molti dei suoi racconti e romanzi sono fiabe scritte per lettori di ogni età.

LABORATORIO DI SCRITTURA DI SÉ

con **Cecilia Chiumenti**

Mar h. 16.30/18.30 12-26 feb / 12-26 mar / 9 apr (Biblioteca Civica)

La nostra vita è fatta di svolte, di conoscenze con persone, con libri, autori e passioni. Talvolta l'incontro non è stato felice, come quando abbiamo incontrato la malattia o il distacco. La lettura di testi letterari ci aiuterà ad analizzare le nostre esperienze e a riflettere sul prima e il dopo questi incontri.



IL CASTELLO di FRANZ KAFKA

con **Riccardo Mauroner**

Lun h. 18.00 11-25 feb / 11-25 mar / 8 apr

(Salotto Letterario Pradaval)

Viaggio nel "vuoto apparente della vita" sulle tracce dell'agrimensore K. L'ultima testimonianza dell'integrazione ebraica impossibile vista con gli occhi di Kafka. Romanzo pubblicato postumo nel 1926, due anni dopo la morte dello scrittore. Un uomo giunge una sera in un villaggio innevato governato da un misterioso conte, che vive in un grande castello sulla collina. K. vuole stabilirsi in quella terra per esercitare la professione di agrimensore. Inizia una storia inquietante. Il castello si rivela lentamente agli occhi di K. come un surreale, caleidoscopico, amoroso e teologico luogo di una mostruosa, ostile e perfino comica burocrazia, dove K. è sempre accolto e al tempo stesso escluso.

Un grande libro e una sorta di impossibile parabola verso la scalata a Dio, che sarà l'avventura di K. escluso dal castello e dalla vita.

(Sono previsti accompagnamenti musicali durante gli incontri).



ITINERARI NELLA PSICHE: IL RACCONTO COME SCRIGNO DELL'ANIMA PARTE II

con **Ilario Toso**

Lun h. 17.45 4-18 feb / 4-18 mar / 1 apr (Biblioteca Civica)

È possibile attraversare le esperienze più profonde e toccanti dell'esistenza, infilando come piccole "perle" sul filo teso della parola? Abbiamo visto l'anno scorso alcuni autori e proseguiamo nel viaggio con nuovi incontri letterari. Narrare, raccontare: da sempre questo aiuta l'uomo a conoscere se stesso e la propria realtà. In questo ciclo di incontri "pescheremo" delle piccole perle narrative, sotto forma di racconti, per scoprire e illuminare paesaggi della psiche che ci riguardano tutti. Apriremo insieme a loro il segreto scrigno dell'anima che, molto prima di diventare "proprietà" della psicologia, era reso psiche vivente nelle storie popolari, nelle favole, nei miti di ogni cultura.

IL CONTE DI MONTECRISTO di ALEXANDRE DUMAS

con **Donatello Bellomo**

Mer h. 17.45 13-27feb / 13-27 mar / 10 apr (Biblioteca Civica)

Uno dei più grandi romanzieri di sempre, nonostante la catalogazione d'appendice. Il fiore all'occhiello di Dumas insieme alla trilogia dei moschettieri. Due i leitmotiv: la vendetta, sacrosanta, con cui Dantès chiude i conti con chi lo ha tradito e l'amore mai sopito per la donna della sua doppia vita. Pura passione, un capolavoro.

I DEMONI di FËDOR M. DOSTOEVSKIJ

con **Maciej Bielawski**

Gio 17.45 14-28 feb / 14-28 mar / 11 apr (Biblioteca Civica)

Si propone l'analisi del romanzo per comprendere i personaggi, la trama ed il mistero del mondo "Vi sarà l'uomo nuovo, felice, superbo. Colui al quale sarà indifferente vivere o non vivere, quello sarà l'uomo nuovo. Colui che vincerà il dolore e la paura, sarà lui Dio. E quell'altro Dio non ci sarà più."

LE FIABE POPOLARI

con **Fabio Alessandri**

Ven h. 17.45 8-22 feb / 8-22 mar / 5 apr (Biblioteca Civica)

Le fiabe popolari tradizionali costituiscono un genere a sé, divenuto letteratura solo a partire dal lavoro di studiosi quali i fratelli Grimm in Germania, Italo Calvino in Italia, Afanasjev in Russia (solo per citare i più famosi). Molto diverse dalle fiabe d'autore (Andersen, Perrault, La Fontaine, Perodi, Rodari, ecc.), affondano le loro radici in una conoscenza dell'essere umano tanto antica quanto misteriosa, prova ne sia il fatto che gli stessi temi si ritrovano con poche variazioni nelle culture più diverse. La sensibilità moderna però ne ha fatto qualcosa di diverso da ciò che era in origine, edulcorando passaggi ritenuti troppo crudi e talvolta manomettendo il dettato originale (orale) per renderlo più vicino alla sensibilità borghese.



NUOVI SCRITTORI AFROPOLITAN, CANTASTORIE DELLA COMPLESSITÀ

con **Francesca Fiorentini**

Mer h. 19.45 6-20 feb / 6-20 mar / 3 apr

(presso elubaT, via Arduino, 8)

«Nel titolo, usate sempre le parole "Africa", "nero", "safari". Nel sottotitolo, inserite termini come "Zanzibar", "masai", "zulu", "zambesi", "Congo", "Nilo", "grande", "cielo", "ombra", "tamburi", "sole" o "antico passato". Altre parole utili sono "guerriglia", "senza tempo", "primordiale" e "tribale": questi sono i consigli dello scrittore keniota Binyavanga Wainaina per chi voglia cimentarsi a scrivere d'Africa. Per lungo tempo la rappresentazione del continente è dipesa dagli interessi del colonialismo, mentre più di recente a questo immaginario si è sostituito quello delle migrazioni e degli sbarchi. Oggi, tuttavia, una nuova generazione di autori, africani e cosmopoliti, sfida questa "storia unica" moltiplicando le narrazioni e raccontando le infinite sfumature e complessità di un continente immenso alle prese con le sfide della modernità. Scopriremo questo universo umano e letterario attraverso le opere di Chimamanda Ngozi Adichie, Binyavanga Wainaina, Teju Cole, Marie Ndiaye, Igoni Barrett e Igiaba Scego.

AD ALTA VOCE

con **Matteo Spiazzi**

Gio h. 10.30-12.00 7-21 feb / 7-21 mar / 4 apr

(Biblioteca Civica sala Fiumi)

Leggere per gli altri è un'arte tanto quanto recitare su un palcoscenico o dipingere un quadro. Si può leggere una favola a dei bambini, un testo "tecnico" ad una conferenza di lavoro, un romanzo o una poesia per un auditorio composto da adulti. Tutti questi diversi impieghi della lettura ad alta voce presuppongono delle competenze tecniche che presuppongono un corretto utilizzo della voce, la comprensione del testo e dello stile, la capacità di tradurre la parola da scritta a verbale e di rendere con la voce l'immaginario annesso, lo sviluppo delle proprie doti espressive finalizzate all'auditorio e allo spazio in cui si legge. In cinque incontri si cercherà di fornire le basi per lo sviluppo autonomo del lavoro di colui che legge ad alta voce.



LE AFRICHE SULLA PENNA: INCONTRO CON LA NARRATIVA NIGERIANA

con **Patrizia Rossari**

Gio h. 17.45 7-21 feb / 7-21 mar / 4 apr (Biblioteca Civica)

Ma si può parlare di narrativa africana? Di scrittori/ scrittrici africane come se un continente estremamente variegato e tanto diverso si potesse addensare in una unica tipologia? Di fronte a questa impresa ne ho visto la pretesa e i limiti assieme all'aprirsi di una impensata ricchezza di produzione. La proposta si muove intorno a quella che, solo con cautela, si può chiamare narrativa nigeriana: dall'incontro con Chimamanda Ngozi Adichie, a Tayle Selasi, Lola Shoneyin, Yewande Omotoso. Ed è solo l'inizio di una scoperta a tratti veramente entusiasmante.

Chimamanda Ngozi Adichie, *Americanah*, Einaudi ed.
Chimamanda Ngozi Adichie, *L'ibisco viola*, Einaudi ed.
Tayle Selasi, *La bellezza delle cose fragili*, Einaudi ed.
Lola Shoneyin, *Prudenti come serpenti*, 66thand2nd 2012
Yewande Omotoso, *La signora della porta accanto*, 66thand2nd 2012



L'AMORE AL TEMPO DEGLI "SCAMBISTI"

con **Stefano Baratta**

Ven h. 17.45 15 feb / 1-15-29 mar / 12 apr (Biblioteca Civica)

Il mondo degli ideali è finito, possiamo sentirne la mancanza, provare nostalgia, essere critici, sfiduciati, perplessi, ma questa è la realtà. In assenza dei vecchi valori è nato un nuovo asse valoriale che va dallo scambio al corpo, passando dalla merce. Il primo valore in assoluto è avere qualcosa da scambiare, più si ha o si può far credere di avere meglio è. Nulla conta se lo si ha veramente o no. L'onestà non è più un valore. La religione è merce. La giustizia è merce. La cultura è merce. Tutto si può vendere o comperare, a tutto si può dare un prezzo, e così, come si può apprezzare, si può anche disprezzare. Per scambiare però bisogna che gli altri sappiano che cosa hai, lo devi poter comunicare e la miglior pubblicità la fanno il corpo e l'ostentazione dell'immagine di se stessi al top di questa scala valoriale: belli e scambiati.

Altre attività

Lettura Paziente

I Lettori Volontari del Circolo proseguono con il progetto di lettura ad alta voce per i pazienti dell'ospedale di Borgo Trento.

✉ lettorivolontari.verona@gmail.com

☎ 345 4101955 (Angelo)



Quante storie!

Lecture di albi illustrati per persone adulte e persone bambine. In collaborazione con **Farfilò**.

Il calendario a partire da ottobre, verrà comunicato sulla nostra pagina Facebook e attraverso la nostra mailing list.

✉ quantestorie@circololettoriverona.it

☎ 347 1395399

Come iscriversi al circolo dei lettori

Chi lo desidera può preiscriversi on-line:

- scaricando il **modulo di iscrizione dal nostro sito**,
- compilandolo e inviandolo **all'indirizzo della segreteria organizzativa carnielli.circololettoriverona@gmail.com**, specificando il gruppo/gruppi di lettura prescelti. L'importo dovuto verrà comunicato al richiedente non appena avrà inviato il modulo di iscrizione.

Per perfezionare l'iscrizione è necessario:

Saldare la quota associativa e la quota di frequenza presso la Libreria Pagina Dodici, Corte Sgarzerie 6/a, nei giorni martedì e giovedì dalle 11 alle 12.30. Iscrizioni da martedì 25 settembre a giovedì 18 ottobre 2018.

Una sessione di iscrizioni è prevista anche in gennaio e sarà annunciata sul nostro sito e in newsletter.

OPPURE

Effettuare un bonifico in favore di: Associazione culturale LiberAmente, sede legale via Cavallotti, 3 Verona, 37124 - BANCA POPOLARE DI VERONA SEDE DI via ROSA MORANDO VERONA.

NB NUOVO IBAN! Iban IT17Z050341170400000165747

(Si prega di inviare la copia del bonifico effettuato via mail all'indirizzo **carnielli.circololettoriverona@gmail.com**)

Come causale indicare: quota associativa + il numero di gruppi lettura che si intende frequentare (es: "quota associativa + nr 2 gruppi di lettura")

Costi

Quota associativa annuale obbligatoria _____	€ 20
1 gruppo di lettura _____	€ 30
2 gruppi di lettura _____	€ 50
3 gruppi lettura _____	€ 60
Lettori card* _____	€ 100

*(comprende la quota associativa e consente la frequenza di tutti i gruppi di lettura in programma)

Promo giovani con tessera della Biblioteca Civica di Verona

Sotto i 26 anni, frequenza gratuita di un gruppo di lettura a scelta, previo pagamento della quota associativa annuale (20 euro), per i giovani utenti che esibiranno la tessera della Biblioteca civica.

Info: www.circololettoriverona.it

Segreteria organizzativa: Antonella Carnielli

✉ carnielli.circololettoriverona@gmail.com

☎ 348 8851833

✉ quantestorie@circololettoriverona.it

☎ 347 1395399

Le nostre attività si svolgono in 4 sedi



Avvertenze: Il nostro programma potrebbe subire delle variazioni nel corso dell'anno: controllate sempre la posta elettronica per verificare eventuali modifiche.

Il Circolo dei lettori di Verona è un progetto dell'Associazione culturale Liberamente in collaborazione con:



**IL CIRCOLO
DEI LETTORI**



**Biblioteca
Civica**



**Comune
di Verona**



Cultura



farfilò
gioco.leggo.creo



**Jolly
del libro**
www.libreriajolly.it



GULLIVER
LIBRI PER VIAGGIARE



HOTEL
San Marco



la cura sono io