

CIRCOLO DEI LETTORI

di Verona

**Programma
Gruppi di Lettura
2023/2024**



I SESSIONE Ottobre-Gennaio

La mia casa è dove sono

con **PATRIZIA VEDOVELLO ROSSARI**

Lunedì h 17:45 Biblioteca civica di Verona
ottobre 16-30; novembre 13-27; dicembre 11

Le persone del mondo possono trovarsi a vivere in posti lontani da dove sono nate e, forse, dove volevano restare. Non sono sempre viaggi di fuga, ma difficilmente sono stati scelti rispondendo a un desiderio personale. L'attualità ci spinge a riconoscere i tragitti del drammatico presente ma conosciamo poco o per nulla altri viaggi e altri arrivi. Li incontreremo, non senza sorprese, nelle parole di un autore di Bagdad, di un austriaco, di una spagnola e di due italiane.

BIBLIOGRAFIA

Usama Al Shamani, *La piuma cadendo impara a volare*, Marcos y Marcos, 2022
Ernst Lothar, *Sotto un sole diverso, e/o*, 2016
Aroa Moreno Durán, *Cose che si portano in viaggio*, Guanda, 2020
Anna Maria Mori, *Nelida Milani*, Bora, Frassinelli, 2005

Io ci metto la Voce

corso di formazione per il progetto Lettura Paziente
con **ANGELO D'ANDREA**

Lunedì h 17:45 Biblioteca civica di Verona
ottobre 23; novembre 6-20; dicembre 4-18

A partire dalla lezione sulla Leggerezza di Italo Calvino, impareremo a scegliere storie adatte alla Lettura ad Alta Voce in contesti di cura e di assistenza in cui si realizza Lettura Paziente. Questo progetto di Volontariato è rivolto a beneficio di coloro che si trovano in ospedale, in residenze assistenziali, in centri di salute o a casa propria, dove lettori e lettrici porteranno la leggerezza di una viva voce.

BIBLIOGRAFIA

Marco Dalla Valle, *Quando la lettura è un dono*, Quiedit editore, 2019
Nina Sankovitch, *Se per un anno una lettrice*, Rizzoli, 2012
Carsten Henn, *L'uomo che portava a spasso i libri*, Giunti, 2023
Sosuke Natsukawa, *Il gatto che voleva salvare i libri*, Mondadori, 2020

I SESSIONE Ottobre-Gennaio

Frammenti di bellezza

con **DORIS ALBERTI**

Martedì h 17:45 Biblioteca civica di Verona
ottobre 17-31 ; novembre 14-28; dicembre 12

Cos'è la bellezza? Al di là del suo significato estetico la bellezza è qualcosa di inaspettato, misterioso, non sempre visibile, qualcosa che ci colpisce, ci emoziona, che ci appare in modo sorprendente e spesso si rivela all'improvviso.

Dopo una breve introduzione sul concetto di bellezza nelle arti e nelle nostre vite attraverso i due testi Storia della bellezza di Umberto Eco e La via della bellezza di V. Mancuso, ci concentreremo sulla lettura di tre romanzi che rivelano la bellezza invisibile ai nostri occhi e che illumina la nostra anima.

BIBLIOGRAFIA

Manuel Vilas, In tutto c'è stata bellezza, Guanda, 2020
Zadie Smith, Della bellezza, Mondadori, 2018
Sahar Mustafah, La tua bellezza, Marcos y Marcos, 2020
Vito Mancuso, La via della bellezza, Garzanti, 2020
Umberto Eco, Storia della bellezza, Bompiani, 2018

Guadalupe Nettel "La bellezza abita in ogni anomalia"

con **SUSANA BENAVENTE FERRERA**

Martedì h 17:45 Libreria Feltrinelli
ottobre 24; novembre 7-21; dicembre 5; gennaio 9

Scrittrice messicana d'origine ma trapiantata da anni a Barcellona, Guadalupe Nettel crea universi paralleli dove i personaggi - tanto eccentrici e maniacali quanto fragili e delicati - sono condannati a trovare solo briciole di felicità. Lo sguardo acuto dell'autrice si posa sulle follie, sulle manie, sulle deviazioni innocue o distruttive e ci rimanda inevitabilmente alle nostre stesse ossessioni. Attraverso quattro libri – L'ospite, Petali e altre storie scomode, Il corpo in cui sono nata e La figlia unica – ripercorreremo l'universo letterario di un'audace e originale voce della letteratura latinoamericana. Il gruppo sarà condotto in lingua spagnola.

BIBLIOGRAFIA

El huésped, Anagrama 2006
Pétalos y otras historias incómodas, Anagrama 2008
El cuerpo en que nací, Anagrama 2011
La hija única, Anagrama, 2020

Mrs Dalloway di Virginia Woolf e The Hours di Michael Cunningham

con **MARCUS PERRYMAN**

Mercoledì h 17:45 Biblioteca civica di Verona
ottobre 25; novembre 8-22 ; dicembre 6-20

Mrs Dalloway di Virginia Woolf è stato scritto nel 1925 e l'autrice infuse nella protagonista Clarissa tutto il suo senso di attaccamento e amore nei confronti della vita. E' uno dei romanzi che testimonia la crisi del romanzo naturalista e la nascita di un nuovo romanzo nel quale non esiste una realtà oggettiva e tutto si spinge verso l'individuo.

The Hours di Michael Cunningham, al contrario racconta i destini intrecciati di tre donne che vivono in luoghi e momenti storici diversi, ma sono in qualche modo legate dal romanzo Mrs Dalloway di Virginia Woolf. La prima è proprio la Woolf, raccontata nei momenti più difficili della depressione che la portò a togliersi la vita; la seconda è Laura Brown, una madre di famiglia che nell'America degli anni '50, anche grazie al libro della Woolf, trova il coraggio di cambiare vita. Infine, Clarissa Vaughan, un'intellettuale newyorkese che porta nomignolo di Mrs. Dalloway. The Hours nasce come un omaggio di Cunningham a Virginia Woolf, sua musa ispiratrice.

Il gruppo sarà condotto in lingua inglese

BIBLIOGRAFIA

Virginia Woolf, Mrs Dalloway, Penguin Modern Classics, 1996
Michael Cunningham, The Hours, Fourth Estate, 1999

I SESSIONE Ottobre-Gennaio

Suad Amiry. Una architetta palestinese tra le pieghe della storia

con **CRISTINA ANTONINI**

Mercoledì h 17:45 Biblioteca civica di Verona
novembre 15-29; dicembre 1; gennaio 10-24

Il percorso proposto affronta una questione difficile: si possono conciliare onestà intellettuale e appartenenza? Suad Amiry, nata a Damasco da madre siriana e padre palestinese, impegnata nella conservazione della architettura palestinese come elemento centrale della memoria, da una rappresentazione del mondo del Medio Oriente e della Palestina ironica e appassionata, aiutandoci a superare un pregiudizio diffuso che descrive quel mondo come premoderno.

BIBLIOGRAFIA

Sharon e mia suocera, Feltrinelli, 2013
Damasco, Feltrinelli, 2017
Niente sesso in città, Feltrinelli (difficile reperimento)
Golda ha dormito qui, Feltrinelli, 2013
Storia di un abito inglese e di una mucca ebrea, Mondadori, 2020.

I SESSIONE Ottobre-Gennaio

Non solo fiaba. Ri-leggere La famosa invasione degli orsi in Sicilia di Dino Buzzati

con **SILVIA ANDREOLI**

Giovedì h 17:45 Biblioteca civica di Verona:
ottobre 19; novembre 2-16-30 ; dicembre 14

La famosa invasione degli orsi in Sicilia di Dino Buzzati è un libro che sembra magico sia per il contenuto sia per i giochi, i richiami, gli intrecci e la contaminazione dei generi. Nel corso dei cinque incontri il testo sarà messo in relazione con l'idea di Katherine Rundell che "La vita adulta è piena di cose dimenticate"..

BIBLIOGRAFIA

Dino Buzzati, La famosa invasione degli orsi in Sicilia, Mondadori, 2017

Cristina Campo, Gli imperdonabili, Adelphi, 1987

Italo Calvino, Le città invisibili, Mondadori, 2019

Katherine Rundell, Perché dovresti leggere libri per ragazzi anche se sei vecchio e saggio, Rizzoli, 2020

LABORATORIO DI SCRITTURA - Scrivere di sé con **ELENA PIGOZZI**

Giovedì h 17:45 Biblioteca civica di Verona
ottobre 26; novembre 9-23; dicembre 7-21

Il laboratorio si propone di indagare la scrittura quale linguaggio capace di raccontare i sentimenti e le relazioni. Si articola in cinque incontri di un'ora e mezza ciascuno, durante i quali si sperimenteranno pratiche di scrittura, alternate a lezioni di narratologia. Gli esercizi proposti solleciteranno i partecipanti e le partecipanti a scrivere partendo dalla propria esperienza con stimoli anche divertenti. Scopo principale è restituire alla pratica di scrittura la sua dimensione quotidiana e personale.

I SESSIONE Ottobre-Gennaio

Il club del libro e della ciotola di gelatine alla frutta

con **ANTO CARNIELLI**

Venerdì h 17:45 Biblioteca civica di Verona

ottobre 27; novembre 10-24; dicembre 15; gennaio 12

Al via la seconda edizione del Club del libro e della ciotola di gelatine alla frutta. È un gruppo di lettura gratuito nel quale i libri da leggere vengono scelti incontro dopo incontro dai lettori e dalle lettrici.

In apertura, Anto Carnielli racconterà Stoner di John Williams, Fazi, 2012.

Arriva fino in fondo per iscriverti a questi gruppi!

II SESSIONE Febbraio-Aprile

Elvira Lindo "A cuore aperto"

con **SUSANA BENAVENTE FERRERA**

Lunedì h 17:45 Biblioteca civica di Verona
febbraio 5-19; marzo 4-18; aprile 8

“A volte si impiega mezza vita per riuscire a guardare sé stessi con compassione”, afferma la scrittrice spagnola Elvira Lindo nel suo romanzo *A cuore aperto*. Ed è proprio questo l'intento della sua cronaca privata: narrare la storia dei suoi genitori con onestà, umorismo, amore e comprensione. Nell'affresco familiare che ne esce è possibile rispecchiarsi e, attraverso l'esercizio della memoria, tentare la riconciliazione con le luci e le ombre di chi ci ha messo al mondo. Durante gli incontri si apriranno anche alcune finestre verso altri lavori dell'autrice come giornalista, scrittrice per bambini, drammaturga e sceneggiatrice.

Gruppo condotto in italiano da Susana Benavente Ferrera.

BIBLIOGRAFIA

Elvira Lindo, *A cuore aperto*, Guanda, 2021

Il gruppo sarà condotto in lingua italiana.

Il tempio della parola

con **MARCO PERUSI SAVORELLI**

Martedì h 17:45 Biblioteca civica di Verona
febbraio: 06-20; marzo: 05-19; aprile 09

Come le cinque note della musica pentatonica tradizionale cinese, così questi cinque incontri serviranno per accordare la nostra sensibilità sullo spartito della millenaria tradizione poetica della Cina. Per gli abitanti del Regno di Mezzo, la poesia era letteralmente il tempio della parola, il recinto sacro dove l'anima del poeta e quella del lettore incontrano il numinoso portento della Natura e lo traducono in parole sublimi e simboliche. Ad ogni appuntamento incontreremo un poeta rappresentativo di uno stile e di un'epoca.

BIBLIOGRAFIA

Tra il cielo e la terra, trad. it. e a cura di Barbara Carle e Curtis Dean Smith, La Vita Felice Editore, 2017

Venti quartine brevi cinesi del periodo T'ang, a cura di Martin Benedikter, La Vita Felice Editore, 2018

Poesia cinese dell'epoca T'ang, a cura di Leonardo Vittorio Arena, Rizzoli, 2018

Lu Xun, Poesie, a cura di Peter Oliv Norton, La Vita Felice Editore, 2016

Liriche cinesi, cura di G. Valensin, Einaudi, 1987 (o precedenti)

Poesie cinesi d'amore e di nostalgia. I versi più significativi di tre millenni di poesie cinesi, a cura di Girolamo Mancuso, Newton Compton, 1995

II SESSIONE Febbraio-Aprile

Ad alta voce - Una visione del mondo

con **ISABELLA DILAVELLO**

Martedì h 17:00/18:30 Biblioteca civica di Verona
febbraio 13-27; marzo 12-26; aprile 9

Rubando il titolo alla raccolta di racconti di John Cheever *Una visione del mondo vuole* (Feltrinelli), il gruppo di lettura è un percorso esperienziale con il quale guardare il mondo dei racconti, delle poesie, dei romanzi, attraverso la voce. Tecniche di respirazione, interpretazione e abbandono alla lettura, saranno i nostri occhi.

BIBLIOGRAFIA

John Cheever , *Una visione del mondo*, ed. Feltrinelli, 2021
Sara Gamberini, *Infinito Moonlite*, ed. NN, 2022
Yasmina Reza, *Babiloni*, Adelphi prima ed. 2017, ed. economica 2023
Raymond Carver, *Di cosa parliamo quando parliamo d'amore*, ed. Einaudi super ET, 2015
Ocean Vuong, *Il tempo è una madre*, ed. Poeti della Fenice, 2023

COSA DIVENTEREMO?

Sentieri di po-etica uomo-natura

con **ILARIA RIGOLI**

Mercoledì h 17:45 Biblioteca civica di Verona febbraio: 7-21; marzo 6-20; aprile 3

Partiremo dal libro di Antje Damm *Cosa diventeremo? Riflessioni intorno alla natura*. Le pagine di questo libro contengono immagini e domande sulla natura e sulla presenza umana, vegetale e animale in essa: che ne dici di vivere in libertà per sempre? Quale domanda ti piacerebbe fare a un animale? L'inverno come fa a sapere quando deve arrivare? Gli alberi possono innamorarsi? Perché modifichiamo la natura? Osserveremo le immagini che le accompagnano, leggeremo testi poetici che possono gravitare intorno a esse, proveremo a scrivere delle ipotesi in forma poetica, ciascuno con la propria voce e con i propri dubbi.

BIBLIOGRAFIA

Antje Damm *Cosa diventeremo? Riflessioni intorno alla natura*, Orecchio Acerbo, 2019
Altri testi poetici verranno forniti ai partecipanti e alle partecipanti prima e durante gli appuntamenti

II SESSIONE Febbraio-Aprile

The Enchantment of Lily Dahl, Siri Hustvedt

con **MARCUS PERRYMAN**

Mercoledì

febbraio 14/28; marzo 13/ 27; aprile 10

Lily ha diciannove anni ed è forte, bella e intraprendente. Nel piccolo paese di Webster, Minnesota, lavora nel diner frequentato da una umanità bislacca e nel tempo libero spia il ritrattista che vive di fronte a lei e che colleziona i segreti di chi posa per lui. Lily si prepara a recitare nel Sogno di una notte di mezza estate e, come nella commedia, vive amicizie profonde e mutevoli, avventure erotiche e viene a conoscenza delle ossessioni degli abitanti del suo villaggio. Un affascinante romanzo di formazione femminile sospeso fra realtà e sogno, sincerità e bugie.

BIBLIOGRAFIA

Siri Hustvedt, *The Enchantment of Lily Dahl*, Picador, 1996
Il gruppo sarà condotto in lingua inglese.

Io sono quello che non ce la faccio

(Paolo Nori e Learco Ferrari)

con **MIRCO CITTADINI**

Giovedì h 17:45 Biblioteca civica di Verona

febbraio: 1/15/29; marzo 14/28

Paolo Nori è tante cose: traduttore, divulgatore, musicista, esperto e appassionato di letteratura russa, ma soprattutto scrittore acuto, penetrante e ironico. Viaggeremo insieme attraverso i libri dedicati al personaggio "doppio" di Learco Ferrari e assisteremo alla messa in scena di una autofiction, di una biografia (im)probabile e il concretizzarsi del passaggio da Learco a Paolo.

BIBLIOGRAFIA

Bassotuba non c'è, Einaudi, 2000

I diavoli, Einaudi, 2001

Grandi ustionati, Marcos y Marcos, 2012

Si chiama Francesca questo romanzo, Marcos y Marcos 2012

Gli scarti, Feltrinelli 2003

I quattro cani di Pavlov, Bompiani, 2006

II SESSIONE Febbraio-Aprile

Una stanza tutta per loro: quattro grandi scrittrici del Novecento

con **ELENA PIGOZZI**

Giovedì h 17:45 Biblioteca civica di Verona
febbraio 8/22; marzo 7/21; aprile 4

Una stanza tutta per loro: quattro grandi scrittrici del Novecento

Una stanza tutta per loro si richiama al saggio di Virginia Woolf, *Una stanza tutta per sé*, pietra miliare degli studi sulla letteratura delle donne, e vuole essere un percorso ideale nelle stanze di quattro grandi scrittrici per conoscerne l'opera e la grandezza.

Da Katherine Mansfield a Natalia Ginzburg, da Lalla Romano a Marguerite Yourcenar: ogni incontro ci introduce nella stanza di una scrittrice per coglierne la voce. L'ultimo appuntamento è riservato alle riflessioni sullo scrivere che emerge dalle pagine delle autrici e alle sollecitazioni dei presenti.

Gambe d'osso e zampe di gallina: le origini magiche della fiaba popolare

con **PAOLO DELAINI** e **ANNA COGHI**

Venerdì h 17:45 Biblioteca civica di Verona febbraio 2-16;
marzo 1-15-29

Molte delle fiabe che abbiamo ascoltato da bambini vengono da lontano e appartengono all'immaginario di culture antiche.

Anche molti episodi narrati nei testi sacri si riferiscono a storie molto più antiche.

È possibile ricomporre un quadro dei tragitti seguiti da queste narrazioni, scomporle in parti, ritrovarne gli antenati. Cosa raccontavano, la sera intorno al fuoco, i guerrieri greci riuniti in assedio sotto le mura di Troia o i marinai che portavano la regina di Saba alla corte di Salomone? Nell'antico Egitto o in Mesopotamia si narravano storie diverse da quelle che ritroviamo nella Bibbia?

Un gruppo per chi ama ascoltare storie.

II SESSIONE Febbraio-Aprile

"Memorie della malinconia": Georgi Gospodinov

con **STEFANO ALOE**

Venerdì h 17:45 Biblioteca civica di Verona febbraio 9-23;
marzo 8-22; aprile 5

Georgi Gospodinov è il più grande scrittore bulgaro contemporaneo, più volte candidato al premio Nobel per la poesia e per l'originalità dei suoi romanzi e racconti. Ne leggeremo i due romanzi più celebri: *Fisica della malinconia* e *Cronorifugio*, incentrati sulla ricostruzione del passato attraverso una memoria creativa e filosofica. I suoi libri fanno fronte con lo spartiacque culturale post-sovietico e con il crollo di un mondo e dei suoi valori. Gospodinov lo rivisita con ironia e nostalgia nel tentativo di creare nuove basi di esistenza all'interno di un sistema totalmente differente. Il tutto con l'umorismo un po' grottesco che contraddistingue le letterature dei Balcani.

BIBLIOGRAFIA

Georgi Gospodinov, *Fisica della malinconia*, Voland, 2013

Georgi Gospodinov, *Cronorifugio*, Voland, 2021

COME ISCRIVERSI:

Potrai iscriverti in 3 modi:

- ▶ Scaricare e compilare il modulo di iscrizione da [qui](#) specificando il gruppo/i gruppi di lettura prescelti, e inviarlo all'indirizzo carnielli.circololettoriverona@gmail.com
- ▶ Compilare [questo Modulo Google](#) indicando i gruppi prescelti.
- ▶ Iscriverti presso la Libreria "Pagina Dodici" nei giorni di venerdì 22/ 29 settembre e 6/13 ottobre dalle ore 11.00 alle ore 12.30

Per perfezionare l'iscrizione sarà poi necessario saldare la quota effettuando un bonifico a favore di:

Associazione culturale LiberAmente APS,

Sede legale via Cavallotti, 3 37124 Verona,

BANCA POPOLARE DI VERONA DI VIA ROSA MORANDO

IBAN: IT17Z0503411704000000165747

Si ricorda che i gruppi partiranno con un minimo di 10 iscritti, necessari per sostenere i costi.

Costi

Quota associativa annuale obbligatoria: 20 euro

1 gruppo di lettura.....30 euro

PACCHETTI DI GRUPPI DI LETTURA

2 gruppi di lettura.....50 euro

3 gruppi di lettura.....60 euro

4 gruppi di lettura.....70 euro

5 gruppi di lettura.....80 euro

10 gruppi di lettura.....120 euro

Socio sostenitore*..... 180 euro

*Permette di assistere a tutti i gruppi di lettura (previa comunicazione dei gruppi che si intende frequentare)

ATTENZIONE! I laboratori di lettura espressiva e di scrittura non rientrano nei pacchetti ma devono essere pagati a prezzo pieno.

Inoltre l'offerta dei pacchetti è applicabile solo se i gruppi vengono scelti tutti nello stesso momento. Se si volessero acquistare altri gruppi in un secondo momento questi non si sommeranno ai gruppi acquistati precedentemente ai fini dell'offerta.

Costi

PROMO GIOVANI

Fino ai 26 anni il Circolo offre la frequenza gratuita di un gruppo di lettura a scelta, previo pagamento della quota associativa annuale di 20 euro

LABORATORI E ALTRE INIZIATIVE

Laboratori scrittura 5 ore con Elena Pigozzi.... €50

Laboratori “Ad Alta Voce” 5 ore con Isabella Dilavello....€50

Laboratorio scrittura poetica 5 ore con Ilaria Rigoli.....€50

Per ulteriori informazioni su ISCRIZIONI e COSTI:

Segreteria – Anto Carnielli

carnielli.circololettoriverona@gmail.com

+ 39 348 885 18 33



Vi aspettiamo numerosi!