



XIX
edizione
2025/2026



illustrazione di Pànicò

Un implume volatile speranzoso di imbeccate letterarie gustose

I GRUPPI DI LETTURA: LEGGERE INSIEME E CREARE UNA COMUNITÀ DI LETTORI

I gruppi di lettura sono il cuore del nostro progetto. Ogni anno accogliamo con piacere nuove proposte di lettura e suggerimenti dai/dalle partecipanti.

Chi ama leggere spesso desidera condividere questa passione con altre persone. Ci incontriamo regolarmente in Biblioteca Civica per parlare dei libri letti ed esplorare nuove letture. Così nascono belle relazioni e piccole comunità che a volte si vedono anche al di fuori della biblioteca.

GLI INCONTRI DEI GRUPPI DI LETTURA:

- durano circa un'ora
- si svolgono ogni due settimane (ogni 15 giorni)
- si tengono nella Sala Fiumi della Biblioteca Civica

OGNI GRUPPO È SEGUITO DA UN ACCOMPAGNATORE, UNA PERSONA ESPERTA CHE GUIDA LA LETTURA. L'ACCOMPAGNATORE PUÒ:

- far leggere lo stesso libro per più incontri
- proporre libri di uno stesso autore
- scegliere saggi, romanzi, poesie o racconti su un tema specifico
- parlare di un periodo storico o letterario

Nel tempo abbiamo letto insieme i grandi classici, scrittori e scrittrici contemporanei/e di tutto il mondo per il piacere di esplorare nuovi ambiti letterari e culturali.

IN PIÙ, OGNI ANNO ORGANIZZIAMO ANCHE:

- un gruppo di lettura ad alta voce, per chi ama ascoltare e leggere insieme
- un gruppo di formazione per portare la lettura in ambienti di cura
- un gruppo di scrittura, per chi vuole provare a scrivere racconti, poesie o pensieri personali

LE NOSTRE E LE VOSTRE VOCI TRA LE PAGINE

Incontri di lettura condivisa in biblioteca, per riscoprire il piacere del libro come esperienza corale.

Un dialogo tra lettori e lettrici, parole e pensieri, in un ambiente che nutre mente e spirito.



LETTURA PAZIENTE, CORSO DI FORMAZIONE BASE PER LETTORI VOLONTARI

CON ANGELO D'ANDREA

Descrizione:

Cosa significa essere Lettore Volontario? Lo scopriremo insieme durante questo breve percorso formativo esplorando le modalità di lettura espressiva ad alta voce e ragionando sulle motivazioni personali che spingono al Servizio.

Lettura Paziente è il progetto di Volontariato del Circolo dei Lettori realizzato in contesti di cura e di assistenza alla persona (ospedali, residenze per anziani e centri di salute mentale).

BIBLIOGRAFIA:

- Daniel Pennac, Come un romanzo, Feltrinelli, 2013
- Italo Calvino, Il Barone Rampante (episodio di Gian Dei Brughi), Mondadori, qualsiasi ed.
- Oscar Wilde, Il pescatore e la sua Anima, Leone, 2025
- Lettura ad alta voce, voce enciclopedica liberamente disponibile su Wikipedia

LUNEDÌ
ore
17:45

- Lunedì 29 settembre
- Lunedì 6 ottobre
- Lunedì 13 ottobre
- Lunedì 20 ottobre
- Lunedì 27 ottobre

IL BUIO OLTRE LA SIEPE?

CON PATRIZIA VEDOVELLO ROSSARI

Descrizione:

Com'è la scrittura che nasce da autrici e autori che, per nascita o per radici, si sono confrontati con le terre attraversate dalla cortina di ferro? Che eco ne porta? Magda Szabò scelse di non lasciare quell'Ungheria che pure l'aveva ostracizzata, così come Christa Wolf, la più grande scrittrice della DDR.

Wolfram Fleischhauer, più giovane, narra invece il "silenzio onnipresente e doloroso nella storia tedesca".

BIBLIOGRAFIA:

- Magda Szabò, Affresco, Anfora, 2017
- Magda Szabò, La ballata di Iza, Einaudi, 2006
- Christa Wolf, Cassandra, e/o, 2012
- Wolfram Fleischhauer, Il bosco silenzioso, Emons, 2018

LUNEDÌ
ore
17:45

- Lunedì 3 novembre
- Lunedì 17 novembre
- Lunedì 1 dicembre
- Lunedì 15 dicembre
- Lunedì 29 dicembre

GIAPPONE: L'ARMONIA DEI LEGAMI SOTTILI

CON DORIS ALBERTI

Descrizione:

Il Giappone, paese di grandi contrasti tra tradizione e modernità esasperata, ci offre un panorama letterario che incarna le mille sfaccettature contemporanee e affascina il nostro sguardo occidentale.

In questi libri prevalgono i sentimenti umani e i legami: tra genitori e figli, d'amicizia e d'amore ma anche i legami improvvisi e quelli eterei con chi non c'è più. Legami in cui ci sentiamo uniti in un abbraccio di cuori pulsanti.

BIBLIOGRAFIA:

- Laura Imai Messina, Tutti gli indirizzi perduti, Einaudi, 2024
- Laura Imai Messina, Quel che affidiamo al vento, Piemme, 2021
- Ito Ogawa, La cartoleria Tsubaki, Neri Pozza, 2023
- Sanaka Hiiragi, Il magico studio fotografico di Hirasaka, Feltrinelli, 2023

MARTEDÌ
ore
17:45

- Martedì 14 ottobre
- Martedì 28 ottobre
- Martedì 11 novembre
- Martedì 25 novembre
- Martedì 9 dicembre

TERRA ALTA, TRA GIUSTIZIA, VENDETTA E IDENTITÀ

CON SUSANA BENAVENTE FERRERA (IN SPAGNOLO)

Descrizione:

Come si narra la complessità di una società divisa tra memoria storica e tensioni contemporanee? Javier Cercas, con Terra Alta (vincitore del premio Planeta 2019), ci conduce in una Catalogna profonda e inquieta, dove giustizia, vendetta e identità si intrecciano in un noir potente e riflessivo, passando dal romanzo-saggio alla detective story. Verranno inoltre esplorate altre opere di Cercas per comprendere le linee portanti della sua scrittura.

Gruppo condotto in spagnolo che accoglie molto volentieri lettrici e lettori che non padroneggiano la lingua.

BIBLIOGRAFIA:

- Javier Cercas, Terra Alta, Planeta, 2019. TEA, 2024

MARTEDÌ
ore
17:45

- Martedì 21 ottobre
- Martedì 4 novembre
- Martedì 18 novembre
- Martedì 2 dicembre
- Martedì 16 dicembre

BURNT SUGAR DI AVNI DOSHI

CON **MARCUS PERRYMAN** (IN INGLESE)

Descrizione:

"I would be lying if I said my mother's misery has never given me pleasure...The sympathy she elicits in others gives rise to something acrid in me." Da questo fulminante incipit si intuisce la tragedia familiare che sarà al centro del romanzo e che viene narrata con un mix di genialità e veleno, in modo squisito eppure molto schietto.

La voce narrante è di Antara, la cui madre presenta i sintomi dell'Alzheimer.

Essendo la sua unica figlia, Antara si assume la responsabilità di prendersi cura di lei.

BIBLIOGRAFIA:

- Avni Doshi, *Burnt Sugar*, Penguin, 2020

MERCOLEDÌ
ore
17:45

- Mercoledì 8 ottobre
- Mercoledì 22 ottobre
- Mercoledì 5 novembre
- Mercoledì 19 novembre
- Mercoledì 3 dicembre

DEDICATO AI PERSEVERANTI

CON **CRISTINA ANTONINI**

Descrizione:

Un'esplorazione dell'opera di Maurizio Maggiani che ci invita a riflettere sul nostro Paese che dimentica troppo spesso le piccole cose e la sua storia.

Autore schivo, lontano dai salotti televisivi e dai social, ci guida in un'analisi poetica del nostro passato e ci richiama alle nostre responsabilità, con l'onestà intellettuale che non può mai essere equidistanza. La sua voce ci accompagnerà a partire da "I figli della Repubblica. Un'invettiva", 2014.

BIBLIOGRAFIA:

- Maurizio Maggiani, *I figli della Repubblica. Un'invettiva*, Feltrinelli, 2014
- Maurizio Maggiani, *La regina disadorna*, Feltrinelli, 2000
- Maurizio Maggiani, *Meccanica celeste*, Feltrinelli, 2010
- Maurizio Maggiani, *Il romanzo della Nazione*, Feltrinelli, 2015
- Maurizio Maggiani, *L'eterna gioventù*, Feltrinelli, 2021

MERCOLEDÌ
ore
17:45

- Mercoledì 15 ottobre
- Mercoledì 29 ottobre
- Mercoledì 12 novembre
- Mercoledì 26 novembre
- Mercoledì 10 dicembre

EMMANUEL CARRÈRE: RACCONTARE IL PROPRIO TEMPO

CON PAOLO DELAINI E ANNA COGHI

Descrizione:

Un invito a chi ama Carrère e a chi non lo conosce. Con un po' di invidia condurremo chi non ha mai letto Carrère nel piccolo microcosmo della sua scrittura dove, con lo sguardo di un osservatore scomodo, l'autore si sofferma negli angoli nascosti del suo, del nostro tempo.

Agli altri, lettori esperti, non promettiamo una chiave che apra tutte le porte, anche perché, in genere, la soglia dove si avventura Carrère è un uscio che è meglio socchiudere soltanto e poi lasciare chiuso, per sempre.

BIBLIOGRAFIA:

- L'opera di Emmanuel Carrère
- Leo Perutz, Il cavaliere svedese, Adelphi, 1991
- Adolfo Bioy Casares, L'invenzione di Morel, Bompiani, 1966

VENERDÌ
ore
17:30

- Venerdì 10 ottobre
- Venerdì 24 ottobre
- Venerdì 7 novembre
- Venerdì 21 novembre
- Venerdì 5 dicembre

IL CLUB DEL LIBRO E DELLA CIOTOLA DI GELATINE ALLA FRUTTA

CON ANTO CARNIELLI

Descrizione:

In questo gruppo di lettura i libri che leggeremo vengono scelti dai partecipanti incontro dopo incontro per condividerli e commentarli il mese successivo.

MAX 15 PARTECIPANTI

**GIOVEDÌ &
VENERDÌ**
ore
17:45

- Venerdì 26 settembre
- Giovedì 23 ottobre
- Giovedì 20 novembre
- Venerdì 12 dicembre
- Venerdì 9 gennaio
- Giovedì 12 febbraio
- Venerdì 27 marzo
- Venerdì 17 aprile

LA PAROLA SOPRAVVISSUTA

CON **SUSANA BENAVENTE FERRERA** (IN ITALIANO)

Descrizione:

Con *La chiamata* (Edizioni Sur, 2025), Leila Guerriero firma un'opera intensa che fonde giornalismo narrativo e letteratura, raccontando la storia di Silvia Labayru, giovane militante argentina sopravvissuta al terrore della dittatura.

Attraverso un dialogo intimo e lucido, Guerriero ricostruisce non solo una biografia, ma anche una ferita collettiva: quella dei desaparecidos e dei sopravvissuti, spesso colpevolizzati per esserlo. Il libro ci interroga sulla memoria, sul trauma e sulla giustizia, restituendo umanità a una storia taciuta troppo a lungo.

BIBLIOGRAFIA:

- Leila Guerriero, *La chiamata*, Sur, 2025

MARTEDÌ
ore
17:45

- Martedì 20 gennaio
- Martedì 3 febbraio
- Martedì 17 febbraio
- Martedì 3 marzo
- Martedì 17 marzo

THE NARROW ROAD TO THE DEEP NORTH DI RICHARD FLANAGAN

CON **MARCUS PERRYMAN**

Descrizione:

The Narrow Road to the Deep North di Richard Flanagan. Dorrigo Evans, medico di origine tasmaniana, è stato deportato in un campo di prigionia giapponese dove, insieme a molti connazionali, viene impiegato nella costruzione della Ferrovia della Morte, la linea ferroviaria tra Bangkok e la Birmania che dovrebbe permettere all'esercito nipponico di invadere l'India.

Un'impresa sovrumana, che costerà la vita a centinaia di migliaia di uomini.

BIBLIOGRAFIA:

- Richard Flanagan, *The Narrow Road to the Deep North*, Vintage, 2015

MERCOLEDÌ
ore
17:45

- Mercoledì 11 marzo
- Mercoledì 25 marzo
- Mercoledì 8 aprile
- Mercoledì 22 aprile
- Mercoledì 6 maggio

PUÒ UN PAESE DISSOLVERSI?

CON CRISTINA ANTONINI

Descrizione:

Negli anni '90 molti di noi hanno perduto l'ingenuità di credere che l'Europa fosse immune dalla guerra e abbiamo sentenziato che i Balcani sono un mondo a parte, non proprio Europa. Per me Sarajevo è "un luogo dell'anima" e sento la necessità di far conoscere questa storia il più possibile, lo devo alle persone che ho conosciuto in Bosnia. E' arrivato il momento per cercare di capire non solo quanto è accaduto a pochi chilometri da Trieste ma anche quanto accade oggi, in altri luoghi, nella più totale indifferenza.

BIBLIOGRAFIA:

- Paolo Rumiz, Maschere per un massacro, Feltrinelli, 2013
- Gigi Riva, L'ultimo rigore di Faruk. Una storia di calcio e di guerra, Sellerio, 2016
- Ivana Bodrozic, Hotel Tito, Sellerio, 2019
- Darko Cvijetic, L'ascensore di Prijedor, Bee, 2018
- Sebastian Pregelj, Il giorno in cui finì l'estate, Bee, 2019
- Bozidar Stanisic, La giraffa in sala d'attesa, Bee, 2019
- Elvira Mujcic, E se Fuad avesse avuto la dinamite?, Infinito edizioni, 2009

MERCOLEDÌ
ore
17:45

- Mercoledì 21 gennaio
- Mercoledì 4 febbraio
- Mercoledì 18 febbraio
- Mercoledì 4 marzo
- Mercoledì 18 marzo

TRUMAN CAPOTE: RACCONTO IL MIO MONDO

CON PAOLO DELAINI E ANNA COGHI

Descrizione:

Molti conoscono Colazione da Tiffany e questo dà l'idea della notorietà cui giunse Truman Capote. La scrittura in prima persona è un artificio che colloca il lettore in un gioco di specchi, che restituisce una realtà non lineare. Il coraggio di stare nelle situazioni scomode è forse una caratteristica di Capote, intento a svelare la violenza dei cambiamenti.

BIBLIOGRAFIA:

- L'opera di Truman Capote
- Harper Lee, Il buio oltre la siepe, Feltrinelli, 2019
- Emmanuel Carrère, L'Avversario, Adelphi, 2013

VENERDÌ
ore
17:30

- Venerdì 23 gennaio
- Venerdì 6 febbraio
- Venerdì 20 febbraio
- Venerdì 6 marzo
- Venerdì 20 marzo

LABORATORI

LABORATORIO DI SCRITTURA COME TI RACCONTO UNA STORIA



CON ELENA PIGOZZI

Descrizione:

Il laboratorio "Come ti racconto una storia" si propone di sperimentare gli elementi fondamentali alla base di ogni narrazione. Si articola in 5 incontri, durante i quali si sperimenteranno pratiche di scrittura, alternate a lezioni di narratologia e alla lettura e analisi di racconti e di poesie di grandi autori.

È prevista l'elaborazione scritta a partire dagli esercizi suggeriti dal docente e svolti dai partecipanti; infine, la rielaborazione e condivisione con il gruppo.

MAX 12 PARTECIPANTI

GIOVEDÌ
ore
17:30

- Giovedì 18 settembre
- Giovedì 25 settembre
- Giovedì 2 ottobre
- Giovedì 9 ottobre
- Giovedì 16 ottobre

BAMBINE E BAMBINI IN ASCOLTO!



CON ISABELLA DILAVELLO

Descrizione:

Il pubblico più esigente, si sa, è quello dell'infanzia. Non basta una bella voce, saper leggere con cura: bisogna saper creare mondi e lasciare spazio alla fantasia per tener viva l'attenzione tutto il tempo. E allora, in 5 incontri, torneremo a giocare con l'immaginazione e le parole, in cerca di tutta quella libertà che sa donare la lettura ad alta voce e poi tenercela per quando, ad ascoltare, saranno gli adulti.

MAX 12 PARTECIPANTI

BIBLIOGRAFIA:

- Roberto Piumini, Lo stralisco, Einaudi ragazzi, 2015
- Italo Calvino, La foresta-radice-labirinto, Mondadori, 2024
- David Grossman, Itamar e il cappello magico, Mondadori, 2011
- Kitty Crowther, Storie della notte, Topipittori, 2017

VENERDÌ
ore
17:30

- Venerdì 3 ottobre
- Venerdì 17 ottobre
- Venerdì 31 ottobre
- Venerdì 14 novembre
- Venerdì 28 novembre

SOGNANDO PECORE ELETTRICHE



CON ISABELLA DILAVELLO

Descrizione:

La narrativa di fantascienza è spesso poco considerata, ma - oltre alla magnifica capacità di aprire visioni filosofiche, storiche sul presente attraversando un futuro immaginario, dà la possibilità di sperimentare i suoni, l'evocazione nella lettura ad alta voce. 5 incontri per entrare in un mondo nuovo.

MAX 12 PARTECIPANTI

BIBLIOGRAFIA:

- Philip Dick, *Vulcano 3*, Mondadori, 1960
- Stanislaw Lem, *Il congresso di futurologia*, Marcos y Marcos, 2003
- Aldous Huxley, *Il mondo nuovo*, Mondadori, 2016
- Frank Herbert, *Messia di Dune*, editrice Nord, 2015
- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, Mondadori, 2023

VENERDÌ
ore
17:30

- Venerdì 16 gennaio
- Venerdì 30 gennaio
- Venerdì 13 febbraio
- Venerdì 27 febbraio
- Venerdì 13 marzo

COME ISCRIVERSI

Per iscriversi è necessario scaricare e compilare il modulo di iscrizione (scaricabile dal sito: www.circololettoriverona.it) specificando il gruppo/i gruppi di lettura prescelti e inviarlo all'indirizzo:

carnielli.circololettoriverona@gmail.com

L'importo dovuto verrà comunicato al/alla richiedente non appena avrà inviato il modulo. Per perfezionare l'iscrizione sarà poi necessario saldare la quota effettuando un bonifico a favore di:

Associazione culturale LiberAmente APS

Sede legale via Cavallotti, 3 37124 Verona,

BANCA POPOLARE DI VERONA DI VIA ROSA MORANDO

IBAN: IT 17 Z 05034 11704 000000165747

In alternativa è possibile iscriversi alla libreria PAGINA 12, Corte Sgarzerie 6/a la mattina dalle 11.00 alle 12.30 nelle sole date di:

- Mercoledì 3 settembre
- Mercoledì 10 settembre
- Mercoledì 17 settembre

Si ricorda che i gruppi partiranno con un minimo di 12 iscritti. Le iscrizioni si concludono una settimana prima dell'inizio di ciascun gruppo, corso o laboratorio. Sarà possibile continuare ad iscriversi ai gruppi che avranno già raggiunto il numero minimo di 12 iscritti. I gruppi che non raggiungono il numero minimo di iscritti, saranno annullati e la quota di partecipazione restituita.

COSTI 2025-2026

Quota associativa annuale obbligatoria: 30 euro

1 GRUPPO DI LETTURA	30 EURO
GRUPPI DI LETTURA SUCCESSIVI	20 EURO
CORSO LETTURA PAZIENTE	30 EURO
LABORATORI PIGOZZI / DILAVELLO	50 EURO
SOCIO/A SOSTENITORE*	180 EURO

*Permette di assistere a tutti i gruppi di lettura
(previa comunicazione dei gruppi che si intendono frequentare)

PROMO GIOVANI

Fino ai 26 anni il Circolo offre la frequenza gratuita di un gruppo di lettura a scelta, previo pagamento della quota associativa annuale di 30 euro

INFORMAZIONI

Per ulteriori informazioni su ISCRIZIONI e COSTI:

Segreteria – Anto Carnielli

carnielli.circololettoriverona@gmail.com

+ 39 348 885 1833

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features ten sets of horizontal lines across the page. Each set consists of a solid top blue line, a dashed middle blue line, and a solid bottom blue line, providing a guide for letter height and placement in handwriting practice. The background is white, and the lines are evenly spaced from top to bottom.



Handwriting practice lines consisting of 10 horizontal dashed lines.



CIRCOLO DEI LETTORI

DOVE I LIBRI DIVENTANO INCONTRI

Abbiamo percorso le pagine come sentieri da esplorare, ascoltato voci diverse intorno allo stesso libro, dato forma a pensieri attraverso oltre 200 gruppi di lettura e animato il tempo con presentazioni, eventi, maratone di lettura, in dialogo costante con numerose realtà culturali del territorio.

Qui, la lettura non è mai solitaria:
è un invito ad abitare le storie insieme,
a scoprire, a sentire, a ritrovarsi.

Ogni libro è una soglia, ogni incontro un viaggio. Un cammino fatto di parole che uniscono, pensieri che si confrontano, comunità che cresce attraverso i libri.

Sfoglia il programma, trova il tuo spazio, partecipa: la lettura è più bella se condivisa

