Circolo dei Lettori
Verona

20°

XX edizione
2026/2027

illustrazione di Pànicò

Un implume volatile speranzoso di imbeccate letterarie gustose

VENT'ANNI DI LETTURE, VENT'ANNI DI INCONTRI

Ci sono storie che si leggono e storie che si vivono. Da vent'anni il Circolo dei Lettori di Verona prova a fare entrambe le cose: coltivare il piacere della lettura e trasformarlo in un'occasione di incontro, di dialogo, di crescita condivisa. In questi vent'anni i libri sono stati il punto di partenza per costruire relazioni, attraversare luoghi, dare voce a idee e immaginare nuovi orizzonti.

Nato dalla collaborazione con biblioteche, librerie, musei e scuole del territorio, il Circolo ha intrecciato una rete sempre più viva di lettrici e lettori, volontarie e volontari, autrici e autori, facendo della letteratura uno spazio aperto alla città. Gruppi di lettura, incontri, laboratori ed eventi hanno portato le parole oltre le pagine, abitando piazze, biblioteche, musei e altri luoghi della cultura, nella convinzione che leggere insieme significhi anche imparare ad ascoltarsi e a riconoscersi.

Questo programma celebra il XX anniversario del Circolo, ma soprattutto guarda avanti. È un invito a continuare il cammino insieme, con la curiosità di chi sa che ogni libro apre una strada e ogni incontro può diventare l'inizio di una nuova storia.

Per festeggiare questo traguardo abbiamo immaginato una stagione speciale: 20 gruppi di lettura, cui si aggiunge un appuntamento "a sorpresa", nato dalla collaborazione con Wunderkammer, il festival letterario di Neri Pozza. Venti occasioni per ritrovarsi, leggere, confrontarsi e continuare a fare della cultura un'esperienza condivisa.

Perché un libro cambia davvero quando passa di mano in mano. E una comunità cresce ogni volta che sceglie di leggere insieme.

Buone letture!

IL DIRETTIVO:

Presidente Francesca Arduini, Consiglieri Anto Carnielli, Angelo D'Andrea, Sandra Ceriani, Serena Chiama.

I GRUPPI DI LETTURA: LEGGERE INSIEME E CREARE UNA COMUNITÀ DI LETTORI

Sono il cuore del nostro progetto. Ogni anno accogliamo con piacere nuove proposte di lettura e suggerimenti dai/dalle partecipanti.

Chi ama leggere spesso desidera condividere questa passione con altre persone.

Ci incontriamo regolarmente in Biblioteca Civica per parlare dei libri letti ed esplorare nuove letture. Così nascono belle relazioni e piccole comunità che a volte si frequentano anche al di fuori della biblioteca.

GLI INCONTRI DEI GRUPPI DI LETTURA

- durano circa un'ora
- si svolgono ogni due settimane (ogni 15 giorni)
- si tengono nella Biblioteca Civica

OGNI GRUPPO È SEGUITO DA UN ACCOMPAGNATORE, UNA PERSONA ESPERTA CHE GUIDA LA LETTURA. L'ACCOMPAGNATORE PUÒ:

- far leggere lo stesso libro per più incontri
- proporre più libri di autori diversi
- scegliere saggi, romanzi, poesie o racconti su un tema specifico
- parlare di un periodo storico o letterario
- proporre più libri dello stesso autore

Nel tempo abbiamo letto insieme grandi classici, scrittori e scrittrici contemporanei/e di tutto il mondo per il piacere di esplorare nuovi ambiti letterari e culturali.

Non è necessario aver già letto i testi indicati nelle bibliografie, partecipando ai gruppi scopriremo insieme autori e storie.

LABORATORI - IN PIÙ, OGNI ANNO ORGANIZZIAMO ANCHE:

- gruppi di lettura ad alta voce, per chi ama ascoltare e leggere insieme
- un corso di formazione per portare la lettura in ambienti di cura
- gruppi di scrittura, per chi vuole provare a scrivere racconti, poesie o pensieri personali

CREDIAMO NELLA LETTURA COME ESPERIENZA CHE ACCOMPAGNA TUTTA LA NOSTRA VITA. OGNI GRUPPO DI LETTURA È UNO SPAZIO IN CUI CONTINUARE A IMPARARE, CONFRONTARSI E CRESCERE INSIEME, DANDO FORMA A COMUNITÀ DI LETTRICI E LETTORI UNITE DALLA CURIOSITÀ E DALL'ASCOLTO.

Promuovere l'apprendimento continuo (lifelong learning) significa investire in una comunità più consapevole, capace di interpretare il presente, accogliere punti di vista diversi e partecipare con spirito critico alla vita culturale e civile. L'apprendimento continuo non è solo un percorso individuale, ma un bene comune: rafforza il dialogo, alimenta la fiducia reciproca e rende le comunità più coese, aperte e resilienti.

In un tempo in cui l'isolamento rischia di allontanarci gli uni dagli altri, condividere un libro significa condividere tempo, idee ed emozioni: un modo semplice e prezioso per rendere le nostre vite più ricche, intrecciare relazioni autentiche e coltivare il senso di appartenenza.

SESSIONE 1

LETTURA PAZIENTE. CORSO DI FORMAZIONE BASE PER LETTORI VOLONTARI

CON ANGELO D'ANDREA

Descrizione:

Si legge per il piacere di farlo, soprattutto per sé stessi. Ma si può leggere anche per gli altri: per esprimere cura e vicinanza, per creare una comunità di ascolto e per dare voce alle storie che si desidera condividere.

Lettura Paziente è un progetto di volontariato dedicato ai degenti di ospedali, residenze per anziani, centri di salute mentale e agli anziani soli a domicilio. Il percorso formativo porterà ad una riflessione sul significato della solidarietà e aiuterà a sviluppare la capacità di leggere ad alta voce in maniera espressiva al fine di offrire ad un gruppo di ascolto bei momenti di animazione e leggerezza.

BIBLIOGRAFIA:

- Piero Dorfles, Il lavoro del Lettore. Perché leggere ti cambia la vita, Bompiani 2021
- Piero Dorfles, I 100 libri che ti cambiano la vita, YouTube - canale Rinascimento Culturale
- Francesco Schipani, Lezioni di Lettura Espressiva, Dino Audino editore 2025

SABATO
ore
10:00
Durata 2h30

LIBRERIA GIUNTI, VIA LEONI 9 - Verona

- **Sabato 3 ottobre**
- **Sabato 10 ottobre**

LIBERTÀ DI SCELTA E DIRITTO ALLA SALUTE

CON LUCIANO BUTTI

Descrizione:

Abbiamo, da adulti o da ragazzi sufficientemente maturi, il diritto di rifiutare cure indispensabili? Il tema sarà affrontato attraverso un romanzo di Ian McEwan e alcuni principi della Costituzione Italiana. La vicenda racconta di Adam, un ragazzo di 17 anni, cresciuto nella fede dei Testimoni di Geova, che rifiuta le trasfusioni di sangue anche quando diventano indispensabili per la sua sopravvivenza. Il caso viene affidato a una giudice dell'Alta Corte britannica. La riflessione sarà guidata dagli articoli 32 e 1 della Costituzione, dedicati al diritto alla salute, alla libertà di cura e ai limiti dell'esercizio della sovranità popolare.

BIBLIOGRAFIA:

- Ian McEwan, La ballata di Adam Henry (Titolo originale: The Children Act), Einaudi 2014
- Testo della Costituzione italiana (in particolare, articoli 32 e 1)

LUNEDÌ
ore
17:45

- **Lunedì 21 settembre**
- **Lunedì 5 ottobre**
- **Lunedì 19 ottobre**
- **Lunedì 16 novembre**
- **Lunedì 30 novembre**

IL PASSATO NEL FUTURO

CON PATRIZIA VEDOVELLO ROSSARI

Descrizione:

Le scrittrici italiane delle ultime generazioni offrono un panorama ricco e variegato: differiscono per età, provenienza, temi e stile, ma condividono una straordinaria qualità narrativa. La scelta delle autrici proposte nasce dal desiderio di valorizzare opere che, partendo da vicende reali, le trasformano in occasioni di riflessione più ampia sulla contemporaneità e sull'esperienza umana. Quest'anno il percorso sarà dedicato a due sole autrici, così da riservare a ciascuna un tempo di lettura, approfondimento e confronto più disteso e attento.

BIBLIOGRAFIA:

- Simona Vinci, La prima verità, Einaudi 2016
- Rosella Postorino, Mi limitavo ad amare te, Feltrinelli 2023

LUNEDÌ
ore
17:45

- **Lunedì 12 ottobre**
- **Lunedì 26 ottobre**
- **Lunedì 9 novembre**
- **Lunedì 23 novembre**
- **Lunedì 14 dicembre**

PLURALE FEMMINILE. VOCI GIAPPONESI CONTEMPORANEE

CON DORIS ALBERTI

Descrizione:

Due autrici straordinarie. Due romanzi cult. Un'unica, potente riflessione. Esiste un Giappone lontano dagli stereotipi della grazia e della sottomissione. È il Giappone crudo, ribelle e profondamente autentico raccontato da Mieko Kawakami e Natsuo Kirino. Nelle pagine di due loro bestseller dirompenti, esploreremo insieme cosa significhi oggi abitare un corpo femminile, cercare il proprio posto nel mondo all'interno di una società ancora fortemente patriarcale e trovare il coraggio di esistere al di fuori degli schemi prestabiliti.

BIBLIOGRAFIA:

- Mieko Kawakami, Seni e uova, E/O 2025
- Natsuo Kirino, Le quattro casalinghe di Tokyo, Beat 2019

MARTEDÌ
ore
17:45

- Martedì 29 settembre
- Martedì 13 ottobre
- Martedì 27 ottobre
- Martedì 10 novembre
- Martedì 24 novembre

LA CATTIVA ABITUDINE: IDENTITÀ E RISCATTO

CON SUSANA BENAVENTE FERRERA (IN SPAGNOLO)

Descrizione:

Come si costruisce la propria identità quando la società impone codici in cui ci si sente estranei? Nella Madrid operaia degli anni '80 una giovane ragazza trans cerca faticosamente il proprio posto nel mondo. “La cattiva abitudine” di Alana S. Portero è un romanzo di formazione crudo, poetico e dalle atmosfere almodovariane, che celebra la forza della solidarietà femminile e il coraggio di esistere.

Il gruppo si tiene in lingua spagnola e accoglie con piacere chi legge/si esprime in italiano.

BIBLIOGRAFIA:

- Alana S. Portero, La mala costumbre, Seix Barral 2019
- Alana S. Portero, La cattiva abitudine, Mondadori 2024

MARTEDÌ
ore
17:45

- **Martedì 6 ottobre**
- **Martedì 20 ottobre**
- **Martedì 3 novembre**
- **Martedì 17 novembre**
- **Martedì 1 dicembre**

LA VERITÀ ERA CHE QUELLA CREATURA MI DAVA CONFORTO

CON CRISTINA ANTONINI

Descrizione:

Accarezzare un gatto, coccolare un cane o incontrare un animale selvatico ci costringe a riflettere su noi stessi e sul nostro rapporto con ciò che definiamo natura; è una riflessione che non può prescindere dal chiedersi se il modello antropocentrico, quello che stabilisce gerarchie tra i viventi, sia ancora quello adeguato alla nostra e loro sopravvivenza.

BIBLIOGRAFIA:

- Virginia Woolf, Flush. Una biografia, Feltrinelli 2021
- Doris Lessing, Gatti molto speciali, Feltrinelli o La Tartaruga
- Chloe Dalton, Io e la lepre, Neri Pozza 2026
- Helen Macdonald, Io e Mabel. Ovvero l'arte della falconeria, Einaudi 2016
- Gavin Maxwell, L'anello di acque lucenti, Elliot 2014
- Helen Macdonald, Voli vespertini e altri saggi su ciò che la natura ci insegna, Einaudi 2022
- Dino Buzzati, Bestiario, Mondadori 2026

MERCOLEDÌ
ore
17:45

- **Mercoledì 7 ottobre**
- **Mercoledì 21 ottobre**
- **Mercoledì 4 novembre**
- **Mercoledì 18 novembre**
- **Mercoledì 2 dicembre**

“FOE”, DI J.M. COETZEE

CON MARCUS PERRYMAN (IN INGLESE)

Descrizione:

Foe di J.M. Coetzee riscrive una storia familiare, quella di Robinson Crusoe, homo oeconomicus per eccellenza, naufrago diligente e razionale che riesce da solo a colonizzare un’isola. Nella versione di Coetzee arriva sull’isola una naufraga, Susan Barton (dalle pagine di "Roxanne", sempre di Defoe) che trova Cruso (senza la e finale) tutt’altro che intraprendente e il suo schiavo Friday senza lingua. Il risultato è un romanzo postmoderno, post-coloniale, che si interroga sulle tematiche familiari a Coetzee: potere/autorevolezza, verità/finzione, io/l’altro, lingua/pensiero/scrittura, concetti spesso rovesciati fino ad arrivare ad una conclusione di straordinaria bellezza.

BIBLIOGRAFIA:

- J.M. Coetzee, Foe - Penguin 2015
- D. Defoe, Robinson Crusoe
- D. Defoe, Roxanne
- He and His Man, lectio magistralis Nobel di Coetzee

Gruppo in lingua inglese. Livello di inglese: alto, ma non è necessaria la partecipazione attiva, si può anche solo ascoltare.

MERCOLEDÌ
ore
17:45

- **Mercoledì 14 ottobre**
- **Mercoledì 28 ottobre**
- **Mercoledì 11 novembre**
- **Mercoledì 25 novembre**
- **Mercoledì 9 dicembre**

STORIE E PAROLE NELLA RELAZIONE DI CURA: LETTURA E SCRITTURA SULLA MEDICINA NARRATIVA

CON PAOLO DELAINI E ANNA COGHI

Descrizione:

Un processo di cura è composto da una molteplicità di eventi: un percorso fatto di cambiamenti, progressi e relazioni che prendono forma nel tempo. La relazione tra esseri umani è anche narrazione; per questo chi cura è chiamato ad ascoltare il mondo dell'altro, comprendendone significati, simboli, convinzioni e vissuti che rendono ogni persona unica e irripetibile. Il corso è rivolto a chiunque si occupi di cura nelle sue diverse forme: operatori sanitari, insegnanti, familiari e persone interessate a una comunicazione orientata al benessere. Attraverso letture ed esercizi di scrittura, il percorso propone esperienze, riflessioni e attività dedicate al rapporto tra cura e narrazione.

BIBLIOGRAFIA:

- Rita Charon, Medicina narrativa. Onorare le storie dei pazienti, Raffaello Cortina Editore 2019
- Giorgio Bert, Medicina narrativa, storie e parole nella relazione di cura, Roma: Il Pensiero Scientifico Edit. 2007
- Silvana Quadrino, Narrazione, comunicazione e counseling negli interventi di cura, Torino: Istituto Change 2025

GIOVEDÌ
ore
17:30

- **Giovedì 8 ottobre**
- **Giovedì 22 ottobre**
- **Giovedì 5 novembre**
- **Giovedì 19 novembre**
- **Giovedì 3 dicembre**

VIAGGIO IN UCRAINA: CINQUE CITTÀ LETTERARIE

CON MARINA SORINA

Descrizione: Un viaggio letterario per scoprire la complessità polifonica e la ricchezza culturale del Paese più grande d'Europa. L'Ucraina è un tassello mancante, essenziale nel complesso mosaico culturale dell'Europa. I cinque incontri permetteranno ai partecipanti di conoscere meglio questo affascinante paese, stratificato e corale, aperto e al tempo stesso profondamente radicato in diverse tradizioni. Andremo da Kyiv, centro del potere, a Kharkiv, città intellettuale di frontiera, da Lviv, luogo di memoria Mitteleuropea a Odesa, incrocio di culture, spazio di libertà, fino a Drohobych, mondo incantato di Bruno Schulz.

BIBLIOGRAFIA:

- AA.VV. Dimensione Kyiv. Viaggio letterario in una città ferita nelle voci di classici e contemporanei, a cura di Yaryna Grusha, Rizzoli 2023
- Yaryna Grusha, Kharkiv: complessa, indomita, ferita, indistruttibile, Paesi Edizioni 2026
- Stanisław Lem, Il castello alto, Mondadori 2023
- Isaak Babel, Racconti di Odessa, Voland 2012 o altre
- Bruno Schulz, Le botteghe color cannella, Einaudi, qualsiasi edizione

GIOVEDÌ
ore
17:45

- **Giovedì 15 ottobre**
- **Giovedì 29 ottobre**
- **Giovedì 12 novembre**
- **Giovedì 26 novembre**
- **Giovedì 10 dicembre**

STORIE E GEOGRAFIE

CON ANTO CARNIELLI

Per otto mesi, una volta al mese, ci faremo compagnia, tra di noi e con un buon libro, scelto di volta in volta assieme ai partecipanti.

Il libro con cui a settembre daremo inizio ai nostri incontri è "Safari artico", dello scrittore danese Jørn Riel, edito da Iperborea. Romanzo culto sulla Groenlandia e sull'estremo Nord, in cui humour e divertimento sono il modo per sopravvivere alle solitudini artiche e raccontare il lato più vero degli esseri umani.

BIBLIOGRAFIA:

- Jørn Riel, Safari artico, Iperborea, 2026

VENERDÌ
ore
17:30

- **Venerdì 25 settembre**
- **Venerdì 30 ottobre**
- **Venerdì 27 novembre**
- **Venerdì 18 dicembre**
- **Venerdì 22 gennaio**
- **Venerdì 19 febbraio**
- **Venerdì 26 marzo**
- **Venerdì 23 aprile**

SESSIONE 2

NAJAT EL HACHMI: LA VOCE ISPANO-MAGREBINA DELLA SPAGNA PLURALE

CON SUSANA BENAVENTE FERRERA (IN ITALIANO)

Descrizione:

Il gruppo esplorerà la letteratura spagnola contemporanea attraverso la potente voce dell'autrice di origine marocchina Najat El Hachmi. Con il romanzo "La città degli amori" infedeli (titolo originale: "L'ultimo patriarca") analizzeremo lo scontro generazionale e identitario vissuto da una giovane donna tra le tradizioni del Marocco e la realtà della Catalogna. Un testo crudo e realistico sui temi dello sradicamento e della complessa conquista della libertà femminile.

BIBLIOGRAFIA:

- Najat El Hachmi, La città degli amori infedeli, Newton Compton, 2012
- Najat El Hachmi, El patriarca, Booket, 2010

MARTEDÌ
ore
17:45

- Martedì 19 gennaio
- Martedì 2 febbraio
- Martedì 16 febbraio
- Martedì 2 marzo
- Martedì 16 marzo

SE ESISTESSE IL REATO DI ABUSO DELLE PAROLE

CON CRISTINA ANTONINI

Descrizione:

Cosa vuol dire essere "seconda generazione" in un mondo in cui lo straniero è ridotto a una categoria? E cosa perdo io quando si interrompe il gioco di specchi tra me e l'altro da me? Diamo voce a chi ha vissuto la contraddizione di non essere più una cosa e non abbastanza un'altra per cercare di capire i tempi in cui ci è capitato di vivere.

BIBLIOGRAFIA:

- Amin Maalouf, Identità assassine. La violenza e il bisogno di appartenenza, La Nave di Teseo, 2021
- Leila Marouane, Vita sessuale di un fervente musulmano a Parigi, E/O, 2010
- Igiaba Scego, La mia casa è dove sono, Storyside, 2021
- Mokhtar Amoudi, Le condizioni ideali, Feltrinelli, 2025

MERCOLEDÌ
ore
17:45

- **Mercoledì 13 gennaio**
- **Mercoledì 27 gennaio**
- **Mercoledì 10 febbraio**
- **Mercoledì 24 febbraio**
- **Mercoledì 10 marzo**

THE RINGS OF SATURN

CON MARCUS PERRYMAN (IN INGLESE)

Descrizione:

Un libro diverso, scritto in tedesco, tradotto magistralmente da Michael Hulse (in collaborazione con l'autore), di genere incerto: romanzo, autobiografia o resoconto di un viaggio, per lo più a piedi, nel Suffolk, parlando di: Thomas Browne, i campi di volo dai quali si alzavano i caccia britannici per bombardare la Germania, l'invisibilità, Joseph Conrad, la ribellione di Taiping, Caterina da Siena, Chateaubriand, lo sterminio, la sericoltura, e molto altro. Sebald declina, attraverso una narrazione dotta e visionaria, l'endiadi di lusso e sofferenza – con la speranza che vi sia sopravvivenza nella metamorfosi e nel bello.

Gruppo in lingua inglese. Livello di inglese: alto, ma non è necessaria la partecipazione attiva, si può anche solo ascoltare.

BIBLIOGRAFIA:

- W.G. Sebald, The Rings of Saturn

MERCOLEDÌ
ore
17:45

- **Mercoledì 3 febbraio**
- **Mercoledì 17 febbraio**
- **Mercoledì 3 marzo**
- **Mercoledì 17 marzo**
- **Mercoledì 31 marzo**

IL FUTURO È GIÀ FINITO: VECCHIE NARRAZIONI E NUOVI SCENARI

CON PAOLO DELAINI E GALEAZZO SCIARRETTA

Descrizione:

Attorno alla metà del Novecento la letteratura di fantascienza ha immaginato, per il nuovo millennio, viaggi spaziali, incontri con alieni, robot umanoidi, città verticali e gigantesche macchine rutilanti. Nulla di tutto questo repertorio immaginario si è realizzato, ma novità più recenti come la rete, l'uomo connesso, l'Intelligenza Artificiale, la possibile fine della necessità del lavoro, la Realtà Virtuale immersiva e interattiva stanno cambiando, e sempre più cambieranno la nostra vita, condizionando il nostro modo di comunicare e di entrare in relazione l'uno con l'altro.

BIBLIOGRAFIA:

- Kazuo Ishiguro, Klara e il Sole, Einaudi 2021
- Dino Buzzati, Il grande ritratto, Mondadori 1960
- Isaac Asimov, Soddisfazione garantita, in: Il secondo libro dei robot, Mondadori 2004
- Ian McEwan, Macchine come me e persone come voi, Einaudi 2019
- Jorge Luis Borges, Il giardino dei sentieri che si biforcano, 1941, in: Finzioni, Adelphi 2003

GIOVEDÌ ore 17:45

- **Giovedì 14 gennaio**
- **Giovedì 28 gennaio**
- **Giovedì 11 febbraio**
- **Giovedì 25 febbraio**
- **Giovedì 11 marzo**

LABORATORI

LABORATORIO DI SCRITTURA E NARRAZIONE LIVELLO AVANZATO

CON ELENA PIGOZZI

Descrizione:

Il laboratorio di scrittura e narrazione livello avanzato si rivolge a chi ha già frequentato anche solo un laboratorio di scrittura e pertanto è desideroso di proseguire il percorso intrapreso insieme.

Gli incontri hanno la durata di un'ora e mezza e si terranno con cadenza settimanale.

MERCOLEDÌ
ore 17:15
VENERDÌ
ore 17:15

- Mercoledì 9 settembre
- Mercoledì 16 settembre
- Mercoledì 23 settembre
- Mercoledì 30 settembre
- Venerdì 16 ottobre

SCRIVERE AD ALTA VOCE: DAL SUONO ALLA SCRITTURA

CON ISABELLA DILAVELLO

Descrizione:

Spesso, un testo – dal racconto, al romanzo, alla poesia – ci colpisce per qualcosa che da principio non sappiamo spiegare, salvo poi comprendere che risuona, che ha un ritmo, che è come se la voce narrante fosse viva nel nostro orecchio. Partendo dalla lettura/ascolto di alcuni incipit e dalla loro analisi, proveremo a dare un suono alla nostra scrittura stimolata da immagini, posture, ricordi.

BIBLIOGRAFIA:

- Andrea Donaera, Io sono la bestia – ed. NN 2019
- Beppe Fenoglio, La paga del sabato – ed. Feltrinelli 2022
- Kent Haruf, Le nostre anime di notte – ed. NN 2015
- Alicia Gallienne, L'altra metà del sogno mi appartiene – ed.Molesini 2024
- Aimee Bender, Creature ostinate – ed. Minimum fax 2006

SABATO
ore
09:30
fino alle 12.00

- **Sabato 23 gennaio**
- **Sabato 6 febbraio**

AD ALTA VOCE. YASMINA REZA: I PERSONAGGI E LE VOCI TRA PROSA E TEATRO

CON ISABELLA DILAVELLO

Descrizione:

Un percorso per provare a stimolare l'interpretazione del lettore, attraverso la lettura ad alta voce sul ritmo di una scrittura che si muove tra prosa e teatro e fa vivere i personaggi carnali, divertenti, crudeli, veri.

BIBLIOGRAFIA:

- Yasmina Reza, Anne-Marie la Beltà, Adelphi 2021
- Yasmina Reza, Il Dio del massacro, Adelphi 2011
- Yasmina Reza, Felici i felici, Adelphi 2013
- Yasmina Reza, James Brown si metteva i bigodini, Adelphi 2024
- Yasmina Reza, Da nessuna parte, Adelphi 2026

VENERDÌ
ore
17:30

- Venerdì 9 ottobre
- Venerdì 23 ottobre
- Venerdì 6 novembre
- Venerdì 20 novembre
- Venerdì 4 dicembre

LABORATORIO DI SCRITTURA E NARRAZIONE LIVELLO BASE

CON ELENA PIGOZZI

Descrizione:

Gli incontri di scrittura e narrazione livello base si propongono di affinare e sperimentare la scrittura come linguaggio capace di raccontare i sentimenti e le relazioni. Il laboratorio ha un'impostazione pratica, che mira a sviluppare competenze narrative e la capacità della scrittura di dare voce alla propria interiorità e alle proprie emozioni. Per questa ragione, durante gli incontri si sperimenteranno esercizi di scrittura alternati a lezioni di narratologia.

LUNEDÌ
ore
17:15

- Lunedì 11 gennaio
- Lunedì 18 gennaio
- Venerdì 25 gennaio
- Venerdì 1 febbraio
- Venerdì 8 febbraio

AD ALTA VOCE. ATTRAVERSARE IL TEMPO E L'UMANITÀ

CON ISABELLA DILAVELLO

Descrizione:

Questa volta ci lanceremo in una vera immersione totale: mentre leggiamo, useremo la voce per esplorare il tempo che scorre e l'umanità che si trasforma. E lo faremo tra le pagine di un unico libro "La penisola delle case vuote" di David Uclés, che con la sua prosa magica e intensa, gli incisi, le citazioni, la storia che diventa Storia, ci donerà chiavi sempre nuove.

BIBLIOGRAFIA:

- David Uclés, La penisola delle case vuote, Neri Pozza 2026

VENERDÌ
ore
17:30

- **Venerdì 15 gennaio**
- **Venerdì 29 gennaio**
- **Venerdì 12 febbraio**
- **Venerdì 26 febbraio**
- **Venerdì 12 marzo**

COMUNICARE LIBRI E LETTERATURA SUI SOCIAL MEDIA

CON GIULIA GIAROLA

Descrizione:

Instagram, TikTok, newsletter, blog e piattaforme digitali non sono soltanto strumenti promozionali: possono diventare luoghi di relazione, confronto, educazione alla lettura e partecipazione culturale. In cinque incontri laboratoriali, pensati per lettori, lettrici, aspiranti scrittori, impareremo a comunicare meglio online la nostra passione per i libri. L'intento non è offrire un corso puramente tecnico sull'uso dei social, ma guidare i partecipanti a sviluppare un piccolo percorso personale di comunicazione letteraria, partendo dalla propria identità di lettori e arrivando alla costruzione di contenuti semplici, autentici e coerenti.

BIBLIOGRAFIA:

- Roberto Cicala, I meccanismi dell'editoria, il Mulino 2025
- Cristina Taglietti, Risvolti di copertina, Editori Laterza 2019
- Luisa Carrada, Scrivere, che bello!, Zanichelli 2018
- Rick Rubin, L'atto creativo: un modo di essere, Mondadori 2023
- Italo Calvino, Lezioni americane, Mondadori 2022

MARTEDÌ
ore
17:30

- Martedì 12 gennaio
- Martedì 26 gennaio
- Martedì 9 febbraio
- Martedì 23 febbraio
- Martedì 9 marzo

COME ISCRIVERSI

Per iscriversi è necessario scaricare e compilare il modulo di iscrizione presente sul sito specificando il gruppo/i gruppi di lettura prescelti, e inviarlo all'indirizzo:

carnielli.circololettoriverona@gmail.com

L'importo dovuto verrà comunicato al richiedente non appena avrà inviato il modulo.

Per perfezionare l'iscrizione sarà poi necessario saldare la quota effettuando un bonifico a favore di:

Associazione culturale LiberAmente APS

Sede legale: Via Napoleone I, 6 - 37138 Verona

BANCA POPOLARE DI VERONA DI VIA ROSA MORANDO

IBAN: IT 17 Z 05034 11704 000000165747

In alternativa è possibile anche iscriversi:

alla Libreria Pagina 12, Corte Sgarzerie 6/a,

il martedì mattina dalle 11.00 alle 12.30

nelle sole date: **1-8-15 SETTEMBRE 2026**

si ricorda che i gruppi partiranno con un minimo di 12 iscritti

COSTI 2026-2027

Per facilitare il lavoro di segreteria ed avvisare in tempo i nostri docenti, le iscrizioni alla XX edizione si concludono una settimana prima dell'inizio di ciascun GDL. Sarà possibile continuare ad iscriversi ai gruppi che avranno già raggiunto il numero minimo di 12 iscritti. I gruppi che non raggiungono il numero minimo di iscritti, saranno annullati e la quota di partecipazione restituita.

Quota associativa annuale obbligatoria: 30 euro

1 GRUPPO DI LETTURA	**30 EURO**	
GRUPPI DI LETTURA SUCCESSIVI	**20 EURO**	
CORSO LETTURA PAZIENTE	**30 EURO**	
LABORATORI	**50 EURO**	
SOCIO/A SOSTENITORE*	**180 EURO**	*Permette di assistere a tutti i gruppi di lettura

PROMO GIOVANI

Fino ai 26 anni il Circolo offre la frequenza gratuita di un gruppo di lettura a scelta, previo pagamento della quota associativa annuale obbligatoria di 30 euro.

INFORMAZIONI

Per ulteriori informazioni su ISCRIZIONI e COSTI:

Segreteria – Anto Carnielli

carnielli.circololettoriverona@gmail.com

+ 39 348 885 18 33

COLLABORIAMO CON

PREMIO SALGARI

Socie e soci del Circolo partecipano al Premio segnalando libri di avventura per adulti e ragazzi, e partecipando alle votazioni dei titoli finalisti.

IPOGEO DI SANTA MARIA IN STELLE

Da 4 anni collaboriamo con l'associazione che tutela e valorizza il sito di interesse archeologico e naturalistico partecipando alla manifestazione "L'ipogeo e le sue vie" e a presentazioni di libri.

ALBA PRATALIA

Partecipiamo attivamente alla rassegna annuale "Attraverso il paesaggio" con eventi di carattere letterario, e a presentazioni di libri.

WUNDERKAMMER, FESTIVAL LETTERARIO DI NERI POZZA

Un incontro di lettura dedicato a uno dei libri protagonisti del Festival in programma all'inizio di ottobre. Dopo aver letto il testo, lettrici e lettori avranno l'opportunità di partecipare a un dialogo con l'autore, approfondendo temi, curiosità e retroscena dell'opera in un confronto diretto e partecipato.

COLLABORIAMO CON

LETTURA PAZIENTE

Lettura Paziente è il progetto di Volontariato del Circolo che si realizza leggendo ad alta voce e in maniera espressiva a favore dei degenti di Ospedali (Borgo Trento a Verona e Clinica Pederzoli a Peschiera del Garda), Case di Riposo (in nove RSA della città) e Centri di Salute Mentale (di Bovolone e di Verona).

Grazie ad un breve ma intenso percorso formativo proponiamo di trasformare la passione individuale per la lettura in un gesto di solidarietà.

Chi volesse entrare a far parte del progetto può inviare una mail al responsabile e richiedere l'iscrizione al gruppo aperto Facebook "Lettura Paziente: i Lettori Volontari del Circolo dei Lettori di Verona". Seguiteci!

INFORMAZIONI

Angelo d'Andrea, Responsabile del progetto Lettura Paziente

angelo.dandrea@circololettoriverona.it

Telefono: + 39 351 655 24 24

Circolo dei Lettori Verona 20°

farfilò
gioco.leggo.creo

GULLIVER since 1991
LIBRI PER VIAGGIARE

paginadodici libreria

Jolly del libro
www.libreriajolly.it

ali associazione librai italiani
CONFCOMMERCIO

libreria
ilMinotauro

GIUNTI al Punto librerie

Biblioteche

Comune di Verona

CIRCOLO DEI LETTORI

DOVE I LIBRI DIVENTANO INCONTRI

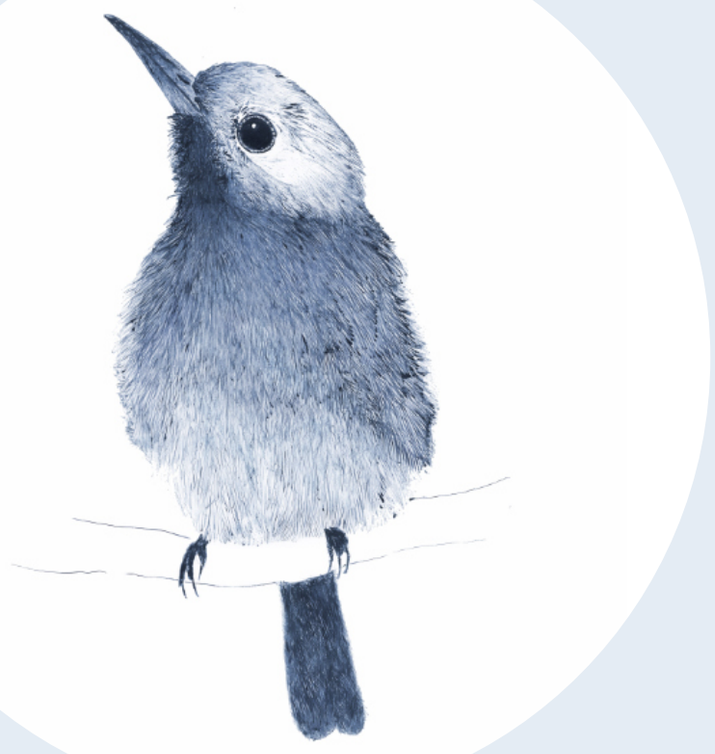
Abbiamo percorso le pagine come sentieri da esplorare, ascoltato voci diverse intorno allo stesso libro, dato forma a pensieri attraverso oltre 200 gruppi di lettura e animato il tempo con presentazioni, eventi, maratone di lettura, in dialogo costante con numerose realtà culturali del territorio.

Qui, la lettura non è mai solitaria:

è un invito ad abitare le storie insieme,

a scoprire, a sentire, a ritrovarsi.

Ogni libro è una soglia, ogni incontro un viaggio. Un cammino fatto di parole che uniscono, pensieri che si confrontano, comunità che cresce attraverso i libri.



Sfoglia il programma, trova il tuo spazio, partecipa: la lettura è più bella se condivisa

www.circololettoriverona.it