



CIRCOLO DEI LETTORI DI VERONA

Programma
XIII
edizione
2019/2020

un modo per
condividere il
piacere della
lettura



www.circololettoriverona.it



GRUPPI DI LETTURA 2019/2020

PRIMA SESSIONE ottobre 2019 - gennaio 2020

ASTRID LINDGREN

con Fabio Alessandri

lunedì ore 17.45/19.00
14, 28 ottobre - 11, 25 novembre - 9 dicembre

“Non è mia intenzione educare né influenzare i bambini con i miei libri” affermò Lindgren. “L’unica piccola speranza che oso avere è che i miei libri possano contribuire alla formazione di un atteggiamento più solidale, umano e democratico nei bambini”. *Pippi Calzelunghe* è il suo libro più famoso, ma Astrid Lindgren ne ha scritti più di un centinaio, inclusi gialli, racconti di avventura, fantasy e sceneggiature per la televisione svedese e per il cinema.

LEGGERE IL TEATRO

con Simone Azzoni

lunedì ore 16.30/17.30
21 ottobre - 4, 18 novembre - 2, 16 dicembre

Dalla visione di alcuni casi/studio si analizzerà la proposta del teatro veronese per esserne spettatori consapevoli. Confronteremo la messa in scena con il copione di partenza affrontando interpretazione e regia come un tradimento necessario alla trasposizione sul palcoscenico.

DUE ROMANZI CHE RACCONTANO LA RUSSIA DI OGGI E IL SUO PASSATO

con Stefano Aloe

lunedì ore 17.45/19.00

21 ottobre - 4, 18 novembre - 2, 16 dicembre

La letteratura è lo strumento perfetto per parlare della Russia, dei suoi problemi, della sua storia. Attraverso il romanzo gli scrittori e i loro lettori entrano nella realtà. Leggeremo due romanzi recentissimi che hanno dato fama internazionale ai loro autori, *Lauro* (2012) di Evgenij Vodolazkin e *Il confine dell'oblio* (2011) di Sergej Lebedev. Con il primo viaggiamo per la Russia medievale, intrisa di misticismo visionario; il secondo è un percorso a ritroso alla ricerca dei legami fra la Russia odierna e il sistema concentrazionario del Gulag sovietico. In comune i due romanzi hanno un'attenzione autentica, critica, verso i meccanismi della storia, del ricordo e dell'oblio; cercano di dare un'interpretazione della Russia di oggi facendo i conti con il suo passato tormentoso.

Sergej Lebedev, *Il confine dell'oblio*, Rovereto, Keller 2018

Evgenij Vodolazkin, *Lauro*, Roma, Lit Edizioni, 2014.

MEMORIA E UTOPIA DELLE PAROLE

con Antonio Zulato

martedì ore 10.00/11.00

8 ottobre - 5 novembre - 3 dicembre - 14 gennaio - 18 febbraio

"Quando le parole perdono di significato, gli uomini perdono la libertà." (Confucio).

1. Le parole ci "riguardano".
2. La scissione delle parole e la loro "fragilità".
3. La memoria delle parole.
4. Prendersi cura delle parole... della loro complessità. Sinonimi e contrari.
5. Le parole della vita...le parole della cura: la loro utopia.

Gli incontri si incentreranno soprattutto sulla presentazione di un ampio numero di parole analizzate a partire dalle loro radici.

PARENTI SERPENTI: ISRAELE E DINTORNI

con Patrizia Rossari

martedì ore 17.45/19.00

8, 22 ottobre - 5 novembre - 3, 17 dicembre

Qualche tempo fa abbiamo incontrato scrittori e scrittrici, Tammuz, Kenaz, Nevo, Zeruya Shalev, le cui vite personali affondavano le radici nella storia del loro tempo e della loro terra.

Proseguiremo la conoscenza della narrativa nata nella tormentata terra di Israele. Grandi libri da scoprire, ancora una volta senza i nomi più noti, per incontrare storie, figure, voci diverse e originali, ciascuna a suo modo dentro la storia del proprio tempo. Una sfida difficile ma appassionante che narratori e narratrici hanno accettato nel momento in cui hanno scritto i loro romanzi.

Ayelet Gundar-Goshen, *Una notte soltanto*, Markovitch, Giuntina ed. , Ayelet Gundar-Goshen, *Svegliare i leoni*, Giuntina ed., Meir Shalev, *Per amore di una donna*, Frassinelli ed. , Dorit Rabinyan, *Borderlife*, Longanesi ed., Zeruya Shalev, *Una storia coniugale*, Frassinelli

LA MEMORIA CONCORDATA: LA TRANSIZIONE POLITICA SPAGNOLA VISTA DALLA LETTERATURA

con Susana Benavente

martedì ore 17.45/19.00

15, 29 ottobre - 12, 26 novembre - 10 dicembre

La Transizione è un periodo della storia spagnola che è costellato di aree oscure, territori inesplorati, conti in sospeso. Proveremo ad analizzarlo sotto un punto di vista diverso, attraverso la lettura di quattro romanzi firmati da autori nati negli anni Sessanta il cui ingresso nella maturità coincide con il risveglio del paese dalla dittatura e il suo passaggio verso la democrazia.

Il gruppo si terrà in lingua spagnola.

Marta Sanz, *Los mejores tiempos* Debate Editores; Clara Usón, *El asesino tímido* Seix Barral; Antonio Orejudo, *Los cinco y yo* Tusquets Editores; Rafael Reig, *Todo está perdonado* Tusquets Editores

NEVER LET ME GO di KAZUO ISHIGURO

con Marcus Perryman

mercoledì ore 17.45/19.00

16, 30 ottobre - 13, 27 novembre - 11 dicembre

Tre bambini crescono insieme in un collegio immerso nel verde della campagna inglese. Non hanno genitori ma non sono neppure orfani. La loro vita verrà accompagnata dalla musica dei sentimenti: l'amicizia e l'amore come uniche armi contro un mondo che nasconde egoismo e crudeltà. *Non lasciarmi* è prima di tutto una grande storia d'amore. È anche un romanzo politico e visionario, dove viene messa in scena un'utopia a rovescio che non vorremmo mai vedere realizzata su questa terra.

LA FINESTRA

con Cinzia Bigliosi

mercoledì ore 17.45/19.00

23 ottobre - 6, 20 novembre - 4, 18 dicembre

Passaggio e chiusura tra interno ed esterno; la finestra per chi non può volare, come la Mite di Dostoevskij e i carcerati di Foucault; la finestra come membrana onirica tra la deludente prosaicità del reale e il sogno lontano, come quella di Emma Bovary; la finestra degli altri, come in Baudelaire e Magritte; la finestra caleidoscopica di Cornell Woolrich e quella condominiale di Alfred Hitchcock; la finestra delle spie e dei voyeur, come in Proust e Simenon. La finestra, così feconda nella storia dell'uomo, che bene fece Guglielmo III a tassarla per primo come indice di benessere.

SERGE GAINSBOURG, IL RENITENTE

con Marco Ongaro

giovedì mattina ore 11.00/12.00

10, 31 ottobre - 14, 28 novembre - 12 dicembre

Il precursore del neo-dandysmo usa la musica come veicolo prediletto: "Pratico un'arte minore destinata ai minori". Denoël pubblica i testi delle sue canzoni in due sillogi poetiche, perché Gainsbourg è un poeta, mentre Gallimard pubblica il suo racconto lungo sull'ironia della fama e della creatività. "Le parole veicolanti le idee, e non le idee veicolanti le parole. Primordiale. Niente parole niente idee".

Serge Gainsbourg *Evguénie Sokolov*, Gallimard Parigi, 1980

Serge Gainsbourg *Gasogramma*, Il Saggiatore Milano, 2006

Serge Gainsbourg *Mon propre rôle I e II*, Denoël Parigi, 1987 - 1991

Marco Ongaro *Guida ai grandi aforisti*, Odoja Bologna, 2018

Tutti i dischi di Serge Gainsbourg

VIRGILIO TRA LA VITA E LA MORTE

con Luca Bragaja

giovedì ore 17.45/19.00

10, 31 ottobre - 14, 28 novembre - 12 dicembre

Il pastore Tiro che sdraiato all'ombra di un faggio suona sul flauto una canzone silvestre, mentre l'amico Melibeo, scacciato dalle proprie terre, deve andarsene col gregge, e il dialogo tra i due che si protrae finché dai monti cadono più grandi le ombre della sera; le cavalle ingravidate dal vento, il mito di Orfeo e Euridice e della rinascita delle api; Didone impazzita d'amore, che nutre un'oscuro fuoco nelle vene, o il ramo d'oro che Enea deve cercare nella selva immensa per poter accedere all'Ade... Più che la letteratura – da Servio a Dante, da Broch a Heaney a Zanzotto – è tutto l'immaginario dell'Occidente e di generazioni e generazioni di studenti a essersi nutrito per secoli di questi luoghi virgiliani, tra *Bucoliche Georgiche Eneide*, ma anche della stessa fama di Virgilio, dell'aura patetica e leggendaria che ha da sempre circondato la sua figura, quale quella di un profeta, di un mago, di un negromante. I cinque incontri attraverseranno alcuni di quei luoghi testuali (in traduzione italiana ma con uno sguardo al latino) e toccheranno di volta in volta l'eco che essi hanno avuto nelle letterature moderne.

AD ALTA VOCE con Isabella Dilavello

giovedì ore 10.00/11.00
24 ottobre - 7, 21 novembre - 5, 19 dicembre

Leggere un testo per sentirlo con tutto il corpo e impararne i silenzi, le immagini, i suoni. E attraverso loro trasmetterlo ad un altro. Perché una buona voce non basta.

LA BIBLIOTECA DELLA MEMORIA: TEMPO DI SECONDA MANO DI SVETLANA ALEKSIEVIC con Federica Ferrari

giovedì ore 17.45/19.00
24 ottobre - 7, 21 novembre - 5, 19 dicembre

“Sono passati cent’anni e di nuovo il futuro non è al suo posto. Siamo entrati in un tempo di ‘seconda mano’.”

Se il tempo che racconta è di seconda mano, non lo sono di certo le storie che compongono l’opera della Aleksievič: testimonianze dirette del grande dramma corale che sono stati la creazione, lo sviluppo e la conclusione dell’Utopia socialista in Unione Sovietica. Voci di uomini “piccoli”, di eroi dimenticati, di operai, contadini, intellettuali che in quest’utopia hanno creduto, come all’unica realtà possibile. Morti gli ideali, i cittadini ex-sovietici si sono ritrovati soli e spaesati, in un mondo di libertà che non comprendevano e non sapevano gestire. Cos’è, poi, la libertà?

DOVE SIAMO QUANDO SOGNIAMO? VIAGGI ONIRICI SULLE ALI DI FREUD, KAFKA, JUNG

con Riccardo Mauroner

venerdì ore 17.45/19.00

11, 25 ottobre - 8, 22 novembre - 6, 20 dicembre

Là dove *L'interpretazione dei sogni* di Sigmund Freud si ferma di fronte a quello che egli chiamava "l'ombelico del sogno", il resto biologico non ulteriormente interpretabile, là dove Carl Gustav Jung approdava a un paesaggio onirico ammalato di favole mitologiche, archetipi, rivelazioni, vapori inconsci mineralizzati tra correnti e controcorrenti mercuriali, per Kafka, invece, tutto ha inizio. Rinunciando a far passare i punti di non senso dei sogni sotto il giogo di una qualunque ermeneutica, egli farà proliferare e amplificare i sogni in un unico regno di processi creativi, antagonisti all'ordine stabilito dei significati e portatori di potenzialità suscettibili di infiniti arricchimenti.

Sigmund Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Ed. Bollati Boringhieri

SE UNA NOTTE D'INVERNO UN VIAGGIATORE DI ITALO CALVINO. UN LABORATORIO DI LETTURA

con Roberto Sirigu

venerdì ore 17.45/19.00

4, 18 ottobre - 15, 29 novembre - 13 dicembre

La scuola dell'obbligo si fonda su due basilari pilastri didattici: l'insegnamento della lettura e della scrittura. La cura e la manutenzione di questi pilastri segue percorsi omogeneamente paralleli. Ma, nel procedere del cammino scolastico, la scrittura attrae una progressiva attenzione a discapito della lettura.

Ovunque nascono corsi di scrittura. La lettura, invece, rimane oggetto di attenzione solo per l'insegnamento della lettura in pubblico e ad alta voce. Questo gruppo di lettura pone un interrogativo: siamo certi di poter affermare di saper leggere? Sappiamo davvero come affrontare la lettura di un romanzo, di un racconto, di un saggio, di un articolo?

Ci lasceremo guidare da un grandissimo autore – Italo Calvino – e da un suo romanzo – “Se una notte d'inverno un viaggiatore” per affrontare un breve laboratorio di lettura.

LA FILOSOFIA DELLA LIBERTA'

con Fabio Alessandri

sabato dalle ore 10.00 /11.30

21 settembre, 19 ottobre, 23 novembre, 14 dicembre,
18 gennaio, 15 febbraio, 14 marzo, 2 maggio, 2 giugno

Il Circolo ospiterà per il secondo anno consecutivo un gruppo di studio a cadenza mensile dedicato alla Filosofia della Libertà di Rudolf Steiner.

Alla fine dell'Ottocento in Austria un giovane pensatore pubblicò un'opera che metteva in luce i limiti della filosofia di Kant e fondava una nuova fenomenologia dello spirito.

Il ciclo di incontri si propone di leggere, analizzare e studiare insieme La filosofia della libertà di Rudolf Steiner nella traduzione realizzata da Fabio Alessandri.



MINIPERCORSI DEL CIRCOLO

gennaio 2020

LE FIABE E I GIOCHI DI MARIA LAI

con Maria Antonietta Bergamasco

martedì ore 17.30/19.00

14, 28 gennaio

Le fiabe della tradizione sarda e la dimensione del gioco sono al centro dell'arte di Maria Lai. Animali del bosco, pietre, pastori, cielo, firmamento, pianeti, tessitrici, le fate, bambini, telai, lavagne, libri e fili cuciono insieme le storie dell'artista di Ulassai a partire dalla sua prima opera relazionale *Legarsi alla montagna*, fino a *Il campanello d'argento*. Due incontri per camminare sul filo della creatività e farsi portare dalla magia della "bambina antichissima" a cento anni dalla sua nascita.

LE FANTASMAGONIE DI MICHELE MARI

con Mirco Cittadini

mercoledì ore 17.30/19.00

15, 29 gennaio

Visionario, inquieto, coltissimo, Michele Mari si impone per la sua scrittura ora erudita, ora infera, ora ironica, ora lacerante. I suoi racconti sono la punta dell'iceberg di una fantasia sempre sull'orlo dell'abisso.

Due incontri per perdersi nel labirinto delle ossessioni di uno tra i più grandi scrittori viventi (sempre con lo sguardo sul regno dei morti).

DOSTOEVSKIJ TRA CINEMA E LETTERATURA

con Giancarlo Beltrame

giovedì ore 16.30/19.00

9, 16, 23 gennaio

Il racconto *Krotkaja* di Fëdor Dostoevskij ha ispirato almeno tre versioni cinematografiche, quella sovietica del 1960 di Aleksandr Borisov (mai giunta in Italia), il capolavoro del 1969 di Robert Bresson (introvabile anche in DVD), nelle sale italiane con il titolo *Così bella così dolce*, e l'interessantissima trascrizione "infedele" di Sergej Loznitsa presentata a Cannes nel 2017 e mai uscita in Italia.

Sarà interessante vedere come la sperimentazione narrativa dostoevskiana è stata trasposta nel cinema, tra fedeltà letterale e reinvenzione autoriale.

Prima dell'inizio degli incontri si consiglia la lettura dell'ultima traduzione del racconto, uscita pochi mesi fa da Adelphi con il titolo *La mite*.

CARTOGRAFIA PER NEGATI

con Ivano Mancipopi

venerdì ore 17.30/19.00

10, 17, 24 gennaio

La storia avventurosa della cartografia, la lettura delle mappe e come orientarsi attraverso i nuovi programmi sulle nuove piattaforme tecnologiche.

Thomas Reinersten Berg, *Mappe. Il teatro del mondo* ; John Noble Wilford, *I Signori delle Mappe*.

Ripercorriamo l'evoluzione delle Mappe dall'origine nella notte dei tempi fino alle applicazioni ultime sul web. Alla fine un breve incontro per imparare ad utilizzare la cartografia su applicativi smartphone.

Perché nessuno possa sentirsi o dirsi "negato".



SECONDA SESSIONE

febbraio 2010-maggio 2020

PSICOLOGIA DELLA VITA QUOTIDIANA

con Ilario Toso

lunedì ore 17.30/19.00
3, 17 febbraio - 2, 16, 30 marzo

Vediamo le cose come "sono", o le vediamo come "siamo"?

La vita di ogni giorno scorre rapida e concreta, come un fiume che si è scavato un letto, una direzione, che trae la propria consistenza dalla sorgente e dai movimenti meteorologici e stagionali. Così, accade che "eventi" appaiano sulla sua sempre mutevole superficie, attirando il nostro sguardo, impigliandosi in un'ansa, cambiando il colore dell'acqua.

Questi "eventi", nella vita quotidiana, sono spesso degli inciampi nel suo fluire che catturano la nostra attenzione. Ci spingono a porci delle domande sul nostro modo di vedere il mondo, di capirlo, di agire e interagire con gli altri, sul senso anche delle piccole cose che costellano la nostra giornata.

In questo gruppo raccoglieremo, dal primo incontro, le domande che i partecipanti vorranno porre su aspetti del vivere "comune", per esplorarne insieme, tramite la lettura di brani (tratti da testi psicologici ma non solo) e lo scambio che ne seguirà, cosa significhi cercare significato in pensieri e azioni che possono indicare molto, sul modo in cui ciascuno di noi interpreta il (suo) mondo.

PENSARE CONFONDE LE IDEE. MALERBA SCRITTORE RIVOLUZIONARIO

con Laura Lenci

lunedì ore 17.45/19.00

10, 24 febbraio - 9, 23 marzo - 6 aprile

A quasi sessant'anni dalla pubblicazione della *Scoperta dell'alfabeto*, Luigi Malerba ci sorprende oggi per la capacità di raccontare in anticipo come siamo diventati. Malerba verbalizza i non detti attraverso personaggi molto umani, tutti antieroi. Il suo Ulisse, in Itaca per sempre, ha tutte le contraddizioni di un uomo che non sa "rivelarsi" a sua moglie. Scopriremo la "narrazione bifocale" di questo straordinario romanzo. Tra sperimentalismo e avanguardia, leggeremo passi dal *Serpente* e *Salto mortale* con la loro lingua-materia, la dissoluzione del nesso logico, la frantumazione della sintassi, la rarefazione del personaggio. Conosceremo il Malerba giornalista per «La Repubblica» con gli articoli sulla tutela del patrimonio artistico e paesaggistico, quando ancora non si parlava di eco-critica, vedremo la sua modernissima rappresentazione della donna, in *Fantasmî romani*, tuffandoci infine nella più pura immaginazione delle Storie e *storiette tascabili*, *Millemosche* e *Pinocchio con gli stivali*, splendide pagine per grandi e piccini.

LABIRINTO DI PASSIONI: NARRATIVA DEI LEGAMI FAMILIARI

con Susana Benavente

martedì 17.45/19.00

4, 18 febbraio - 3, 17, 31 marzo

Quattro narratrici contemporanee del panorama letterario spagnolo ci permetteranno di costruire un puzzle della società sulla base dei rapporti familiari e dei passaggi più significativi nella vita dei suoi membri: adolescenza, genitorialità, morte. Come in occasioni precedenti, presenteremo i romanzi e dedicheremo l'ultimo incontro alla lettura condivisa di una delle opere tra quelle proposte.

Belén Gopegui, *Voglio essere punk* (Atmosphere Libri); Clara Usón, *La figlia* (Sellerio); Milena Busquets, *Passerà anche questo* (Rizzoli); Mercedes Abad, *Sangue* (Gran via)

IL CIBO AL CENTRO DELLA NOSTRA VITA: UN DOVERE FASTIDIOSO, UN PIACERE CREATIVO, UN ATTO D'AMORE?

laboratorio di scrittura con Cecilia Chiumenti

martedì ore 17.45/19.00

11, 25 febbraio - 10, 24 marzo - 7 aprile

Il cibo è al centro della nostra vita, fin dall'infanzia, in cui si fondano le scoperte, le delizie, ma anche i rifiuti. La tavola è nella famiglia il luogo dell'incontro quotidiano ma anche dei conflitti, della festa, dei riti. Per alcuni/alcune preparare cibo per altri può essere un dovere fastidioso, un piacere creativo, un atto d'amore.

Ci aiuteranno a interpretare questo tema testi come *Il pranzo di Babette* di K.Blixen, *Casalinghitudine* di Chiara Sereni, *Un filo d'olio* di Simonetta Agnello Hornby e altri riferimenti artistici.

J.M. COETZEE, AGE OF IRON

con Marcus Perryman

mercoledì ore 17.45/19.00

5, 19 febbraio - 4, 18 marzo - 1 aprile

Un memoriale scritto dalla protagonista per la figlia lontana. Una lettera confessione per un crimine senza nome. Eventi storici violenti, destabilizzanti, il sud Africa dell'Apartheid, la causa dell'incapacità di vivere, raccontare, trovare le parole esatte per descrivere l'odio e la violenza nei quali si è immersi.

BOOKS AND THE CITY: PASSEGGIATE LETTERARIE A PARIGI

con Francesca Fiorentini

mercoledì ore 17.45/19.00

12, 26 febbraio - 11, 25 marzo - 8 aprile

Qual è l'essenza di una città? E' la sua architettura, le sue leggi, il numero degli abitanti o del giro d'affari prodotto? No, il cuore vivo di una città sono le infinite storie che la attraversano e che da essa promanano. In Europa non vi è luogo che come Parigi sia stato narrato e fatto vivere dalla parola e dalla letteratura.

Parigi è una "città di carta" che, come diceva Calvino, "prima che una città reale, è una città immaginata attraverso i libri, una città di cui ci si appropria leggendo". Libri e cartina alla mano passeremo allora per le sue strade, attraverseremo i *boulevards* e gli *arrondissements*, prestando ascolto ai suoi ricordi e ai suoi racconti.

LE CONFESSIONI DI SANT'AGOSTINO

con Maciej Biewlaski

giovedì ore 17.45/19.00

6, 20 febbraio - 5, 19 marzo - 2 aprile

Questo libro è la prima e forse anche la più profonda tra le autobiografie della cultura occidentale, ma anche un libro bello, classico, ben strutturato e difficile. Noi studieremo il suo contenuto e la sua architettura, la sua storia e la sua poetica.

"IL MIO NOME E' TEX"

con Roberto Sirigu

venerdì ore 17.45/19.00

7, 21 febbraio - 6, 20 marzo - 3 aprile

Breve viaggio nel mondo narrativo di un eroe del fumetto.

Sappiamo che il mondo dei fumetti è caratterizzato da una moltitudine di eroi e di eroine.

Non tutti però – anzi, assai pochi – possono vantare un vita longeva e un successo ecumenico pari a quelli che ancora oggi segnano la storia editoriale di Tex Willer, il personaggio ideato da Gian Luigi Bonelli nel 1948 e disegnato in origine dal disegnatore Aurelio Galleppini, in arte Galep.

Ci dedicheremo a questo personaggio, all'analisi delle strutture narrative che caratterizzano questo fumetto, all'indagine delle ragioni del suo successo.

INGEBORG BACHMAN, MALINA. STORIA DI UN ABNORME TRIANGOLO AMOROSO

con Stefano Baratta

venerdì ore 18.45/19.45

14, 28 febbraio - 13, 27 marzo - 17 aprile

Ingeborg Bachman scrive *Malina* nel 1971: la storia di un abnorme triangolo amoroso che si concluderà con il suicidio/assassinio della protagonista. Le parole del primo capitolo, che contiene *La leggenda della principessa* di Kagran, sembrano volerci raccontare una grande e bella storia d'amore, mentre nella parte centrale trenta sogni dell'autrice stessa sono caratterizzati dalla presenza di un Padre che è innanzitutto potenza che uccide. Nell'ultima parte del libro assistiamo alla disintegrazione dell'io della narratrice. Il tragico finale, che segnerà anche la vita della Bachman, può essere spiegato con una attenta analisi del testo e dei simboli contenuti nei sogni e nella leggenda.

Attenzione! Il gruppo si svolgerà presso lo studio Convergenze del dottor Baratta in via Luigi Galvani, 119 Verona

Lettura Paziente

I Lettori Volontari del Circolo Lettori proseguono con il progetto di lettura ad alta voce per i pazienti dell'ospedale di Borgo Trento.

Per informazioni e contatti:

Angelo D'Andrea

angelo.dandrea@circololettoriverona.it

3454101955

Come iscriversi al circolo dei lettori Costi

Iscrizioni da domenica 15 settembre presso la Biblioteca Civica di Verona, via Cappello, 43

Chi lo desidera può prescrivere on-line:

- Scaricando il modulo di iscrizione dal sito.
- Compilandolo e inviandolo all'indirizzo della segreteria organizzativa :
antonella.carnielli@circololettoriverona.it
specificando il gruppo/gruppi di lettura prescelti.
L'importo dovuto verrà comunicato al richiedente non appena avrà inviato il modulo di iscrizione.

Per perfezionare l'iscrizione è necessario:

Saldare la quota associativa e la quota di frequenza presso la Libreria Pagina 12, Corte Sgarzerie 6/a nei giorni martedì e giovedì dalle 11 alle 12.30 da martedì 17 settembre a giovedì 17 ottobre.

Una sessione di iscrizioni è prevista anche in gennaio e sarà annunciata sul nostro sito in newsletter.

OPPURE

Effettuare un bonifico favore di : Associazione culturale LiberAmente,
Sede legale via Cavallotti, 3 37124 Verona,
BANCA POPOLARE DI VERONA DI VIA ROSA MORANDO
IBAN: IT17Z0503411704000000165747

Per informazioni e iscrizioni:

segreteria *Anto Carnielli*
antonella.carnielli@circololettoriverona.it
3488851833

Costi dei nostri gruppi di lettura 2019/2020

quota associativa annuale obbligatoria: 20 euro

1 gruppo di lettura.....	30 euro
2 gruppi di lettura.....	50 euro
3 gruppi di lettura.....	60 euro
4 gruppi di lettura.....	70 euro
5 gruppi di lettura.....	80 euro
10 gruppi di lettura.....	120 euro
socio sostenitore*.....	180 euro

(*tutti i gruppi di lettura)

Minipercorsi di gennaio:

quota associativa annuale obbligatoria: 20 euro

1 minipercorso.....5 euro

Promo giovani

fino ai 26 frequenza gratuita di un gruppo di lettura a scelta, previo pagamento della quota associativa annuale (20 euro)

Le nostre attività si svolgono presso la
Biblioteca Civica di Verona,
via Capello, 43

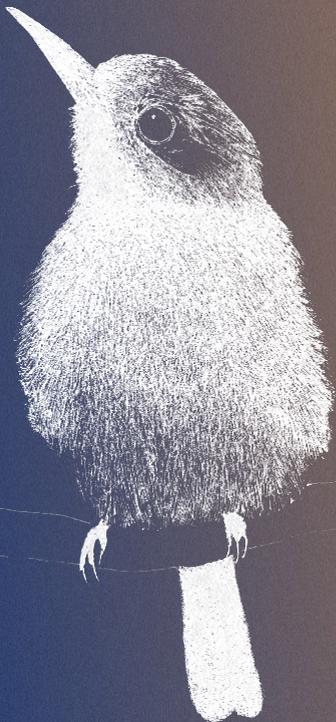


immagine di copertina di Pamicò



Biblioteca
Civica



Comune
di Verona



Cultura

FONDAZIONE
CIRCOLO DEI LETTORI



GULLIVER
LIBRI PER VIAGGIARE



farfilò
gioco leggo creò



libreria
il Minotauro



la cura sono io

www.circololettoriverona.it